

MAURO LUCARINI
Opere



CATALOGO AGGIORNATO APRILE 2003

MAURO LUCARINI

via Crocicchia 46

61029 Urbino (PS)

<http://www.regresso.it/lucarini>

email: associazione@regresso.it

cell: 347 9803812

tel: 0722 328424

Ringrazio:

RICCARDO LUCARINI e ROSANNA ORAZZI

(mio padre e mia madre)

che in questi anni mi hanno supportato e sopportato,

PAOLO FRATERNALI

maestro e compagno di avventure

e in particolare

FRANCO CENERELLI

che ha reso possibile la realizzazione di questo catalogo.

Mauro Lucarini

Dieci Aprile Duemilatre

MAURO LUCARINI



Nato ad Urbino il 27.01.1970. Ha conseguito il Diploma di Maestro d'Arte e quello di Maturità d'Arte Applicata per Xilografia presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino. Successivamente si è diplomato all'Accademia di Belle Arte di Urbino sezione Pittura.

“Quello che mi frulla nel cervello...” mi dice Mauro tra un bicchiere e l'altro. Qualcosa si insinua nei suoi pensieri e lo tormenta fino a quando non diventa creazione e finalmente viene messo in espressione. I suoi lavori sono il frutto di un travaglio del pensiero che investe poi la sua persona tutta. Non gli basta uno schizzo provvisorio, ma cerca la pura immagine così come la sente nascere finché anche l'ultimo particolare non trova la collocazione giusta nel tutto, in uno spazio diviso ma sempre unico ed infinito.

Ubaldo Ragnoni, 1996

Xilografo puro e artista concettuale Mauro Lucarini è sempre nell'eterno crocevia tra pensiero puro e manualità pedante che traspare nei suoi processi meticolosi. Ma la forza espressiva ne risulta purificata a dispetto, e nel rispetto, della componente romantica della creatività. Il suo dialogare con le avanguardie artistiche del '72 - '73 assume la rilevanza deontologica di un linguaggio immanente mai ridondante nell'approssimarsi del tanto discusso “terzo millennio”.

Franco Cenerelli, 1999

*“Che la materia pensi, è un fatto”
(G, Leopardi).*

*Fare per far pensare, il far pensare insomma.
Così Lucarini, xilografo e tant'altro,
un infaticabile produttore di finzioni.
Nell'arte, si sa, quello che conta è l'artificio.
Ma ha il culto dello spazio.
Pittura, scultura, grafica, con antichi segni e nuove texture, e infine installazioni sono soggetti al suo concetto dello spazio.
il suo (!) spazio che diventa protagonista...
Quando lo spazio è un'opera.*

Evelina Schatz, 2000

*Sto soprattutto cercando di stare fuori dai guai.
Cerco di lavorare bene.
Lavorare è un'esperienza di crescita, e continuare a imparare mi da soddisfazione.
E poi il mio obiettivo è di lavorare il più possibile.
È l'ingrediente chiave.*

Mauro Lucarini, Maggio 2000

Esplorare brandelli della propria storia, avere presenti le proprie radici, cercare sensazioni del trascorso della vita, scongelare desideri sognati e non realizzati. Tutto questo è raccolto e unito nell'atto del fare, nel momento del realizzare; è il passo successivo.

Mauro Lucarini, Maggio 2003

CURRICULUM PROFESSIONALE di MAURO LUCARINI

Nato ad Urbino il 27.01.1970. Ha conseguito il Diploma di Maestro d'Arte e quello di Maturità d'Arte Applicata per Xilografia presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino. Successivamente si è diplomato all'Accademia di Belle Arte di Urbino sezione Pittura.

Ha svolto le seguenti attività:

1993 Frequenta il Corso di Stampatori d'Arte nelle discipline calcografia, xilografia, litografia, Urbino (PS)

1993/94 Inizia la collaborazione presso lo studio di Calzolari Pier Paolo e partecipa, all'interno dell'ufficio tecnico, all'allestimento della personale "Pier Paolo Calzolari" presso il Castello di Rivoli (TO)

1994 E' chiamato come assistente per il corso di formazione professionale "Stampatore d'Arte" nelle discipline di xilografia, Urbino (PS)

1995 Partecipa alla fondazione dell'Associazione Culturale "Amici Accademia Raffaello" Centro Internazionale di Incisione Artistica, Urbino (PS)

1996/97 Presta la sua collaborazione didattica ai Corsi Estivi Internazionali di Incisione Artistica promossi dall'Ass. Cult. Amici Accademia Raffaello, Urbino (PS)

1996 E' chiamato come Maestro Stampatore per il "Corso pratico di Xilografia" tenutosi presso la "Torre di bene", Orsogna (CH)

1997/98 E' chiamato a svolgere lo stage pratico di Incisione Artistica presso "la Romita School of Art" di Terni, all'interno del corso tenuto dalla disegnatrice americana Betty Lynch ('97), Jerry McClish ('98), Terni (TR)

1999 E' chiamato dal "Museo Pecci" di Prato, dal "Domaine de Kergueneche, Centre d'Art Contemporain" di Bignan (F), da "La Crieé, Centre d'Art Contemporain" Rennes (F), ad allestire le opere di Pier Paolo Calzolari

1999 Costituisce assieme a Paolo Fraternali il Centro "Federico Barocci" ad Urbino (PS)

1999 E' tra i fondatori dell'Associazione Culturale Regresso Arti

1999 Collabora con Pier Paolo Calzolari e Pierre Thoretton alla realizzazione dell'edizione "Cantata Bluia libro dore" per le "Edizioni Essegi, di Ravenna".

2000 Realizza con Gabriele Berrette le tavole in monotipo del libro "emblemata" di Sol Lewitt per le "Edizioni Essegi, di Ravenna".

Dal 2001 si dedica esclusivamente al proprio lavoro artistico.

Ha partecipato alle seguenti esposizioni:

- 1987 "Premio Internazionale di Cultura città di Anghiari " IX edizione, (Vincitore del primo premio xilografia) Palazzo Pretorio - Chiesa di S. Agostino, Anghiari (AR)
- 1994 "ATHEMA" arte giovane, Rocca Malatestiana, Fano (PS)
- 1994 XLIV Rassegna d'Arte "G. B. Salvi" e "Piccola Europa", sez. grafica, Palazzo Oliva Sassoferrato (AN)
- 1995 "ATHEMA" rassegna d'arte giovane, Rocca Malatestiana, Fano (PS)
- 1995 XLV Rassegna d'Arte "G. B. Salvi" e "Piccola Europa", sez. Pittura, Palazzo Oliva, Sassoferrato (AN)
- 1995 "Terre emerse", Cavoleto (PS)
- 1995 1° premio nazionale "Fabio Bertoni" per l'incisione (opera segnalata), sala D. Bramante, Fermignano (PS)
- 1995 "Paesaggi e nature morte", Edizione di stampe originali d'arte per la CONFCOMMERCIO
- 1996 "Espressione e solidarietà" mostra mercato di grafica d'arte, sala D. Bramante, Fermignano (PS)
- 1996 "ATHEMA" rassegna d'arte giovane, Rocca Malatestiana, Fano (PS)
- 1996 XLVI Rassegna d'Arte "G. B. Salvi" e "Piccola Europa", sez. libro d'artista, Palazzo Oliva, Sassoferrato (AN)
- 1997 47^ Rassegna Internazionale d'Arte "G. B. Salvi" e "Piccola Europa", sez. grafica Palazzo Oliva, Sassoferrato (AN)
- 1998 "LE VIE DELL'ARTE" Piazza del Municipio, Mondolfo (PS)
- 1998 "Gruppo Regresso" Sala Comunale di Montemaggiore al Metauro (PS)
- 1999 "Segni presenze" Sala del Castellare, Urbino (PS)
- 1999 "ATHEMA" arte giovane, Auditorium S. Arcangelo, Fano (PS)
- 1999 "Gli Arcani Maggiori" Sala Arcobaleno, Marotta (PS)
- 1999 "Gruppo Regresso" grottino - Chiostro S. Agostino, Mondolfo (PS)
- 1999 "Paolo Frternali - pitture, Mauro Lucarini - immagini" Galleria Green, Fano (PS)
- 2000 "XILOGRAFIE, CALCOGRAFIE, LITOGRAFIE di..." a cura dell' Ass. Regresso Arti, Spazi d'Arte (Euroburgo), Maslianico (CO)
- 2000 "WE ARE HERE-Art-Area" Art - area, Monterosso (cinqueterre) (SP)
- 2000 "Arte Giapponese contemporanea" sez. cultura italiana e urbinata, Palazzina Sabatelli, S. Ippolito (PS)
- 2000 "TALEE" edizione di stampe originali d'arte per la Pro - Urbino
- 2000 "E - DOMANI" a cura di Evelina Schiatz, Villa San Carlo Borromeo, Senago (MI)
- 2000 "L'uomo del 2000 nella tradizione del Giubileo" a cura di Massimo Ballabio, Spazio S. Eufemia, Erba (CO)
- 2000 "Athena Artegiovane 2000, - l'uomo e la natura" a cura di Rita Ferri e Ass. Regresso Arti, Rocca Malatestiana, Fano (PS)
- 2001 E' presente nel calendario 2001 dell'Ass. Regresso Arti
- 2001 "La filosofia e le emozioni" (XXXIV Congresso nazionale di filosofia) a cura di Bruno Ceci e Pasquale Venditti Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino (PS)
- 2001 "Repertorio degli Incisori Italiani" Gabinetto stampe antiche e moderne del Comune di Bagnacavallo (Vol. III 1998-2000)
- 2001 "Athena Artegiovane 2001, - CONTAMINAZIONI" a cura dell'Ass. Regresso Arti Scuola Media Padalino Fano (PS)
- 2001 "MEMORIE" a cura dell'Ass. Regresso Arti, Villa Serena, Brembate Sopra (BG)
- 2002 "Incisori contemporanei tra Romagna e Marche" Castello degli Agolanti., Riccione (RN)
- 2002 "Sergio Baldoni - Stella Calvani - Franco Cenerelli - Mauro Lucarini" a cura dell'Ass. Regresso Arti, Palazzo Sforza - sala Foresi, Civitanova Marche (MC)
- 2002 "Il Segno nel Tempo" Xilografia e Calcografia nelle Marche dal XV al XX secolo, Museo Provincial - Zaragoza (E) - Cartiera Pontificia - Ascoli Piceno
- 2002 "INCIDERE" Grafica d'Arte dall'Accademia di Belle Arti di Urbino 1970 / 2002 - Palazzo del Collegio Raffaello, Urbino (PS)
- 2002 "Arte Grafica Italiana", Castello dei Da Paraga, Vigonza (PD)
- 2002 "La mia idea di campagna romana e laziale", Castello Baronale di Fondi, Fondi (LT)
- 2003 E' presente nel calendario 2003 dell'Ass. Regresso Arti



1996/97 Durante i Corsi Estivi Internazionali di Incisione Artistica promossi dall'Ass. Cult. Amici Accademia Raffaello, Urbino (PS)



1996/97 Durante i Corsi Estivi Internazionali di Incisione Artistica promossi dall'Ass. Cult. Amici Accademia Raffaello, Urbino (PS)



1996/97 Durante i Corsi Estivi Internazionali di Incisione Artistica promossi dall'Ass. Cult. Amici Accademia Raffaello, Urbino (PS)



1996/97 Durante i Corsi Estivi Internazionali di Incisione Artistica promossi dall'Ass. Cult. Amici Accademia Raffaello, Urbino (PS)



1999 "Museo Pecci" di Prato
allestimento dell'opera di Pier Paolo Calzolari



1999 "Museo Pecci" di Prato
allestimento dell'opera di Pier Paolo Calzolari
con Gabriele Berretta



1999 "La Crieé, Centre d'Art Contemporain" Rennes (F)
allestimento dell'opera di Pier Paolo Calzolari



1999 "La Crieé, Centre d'Art Contemporain" Rennes (F)
allestimento dell'opera di Pier Paolo Calzolari
con Gabriele Berretta



1999 All'opera nello Studio Crocicchia



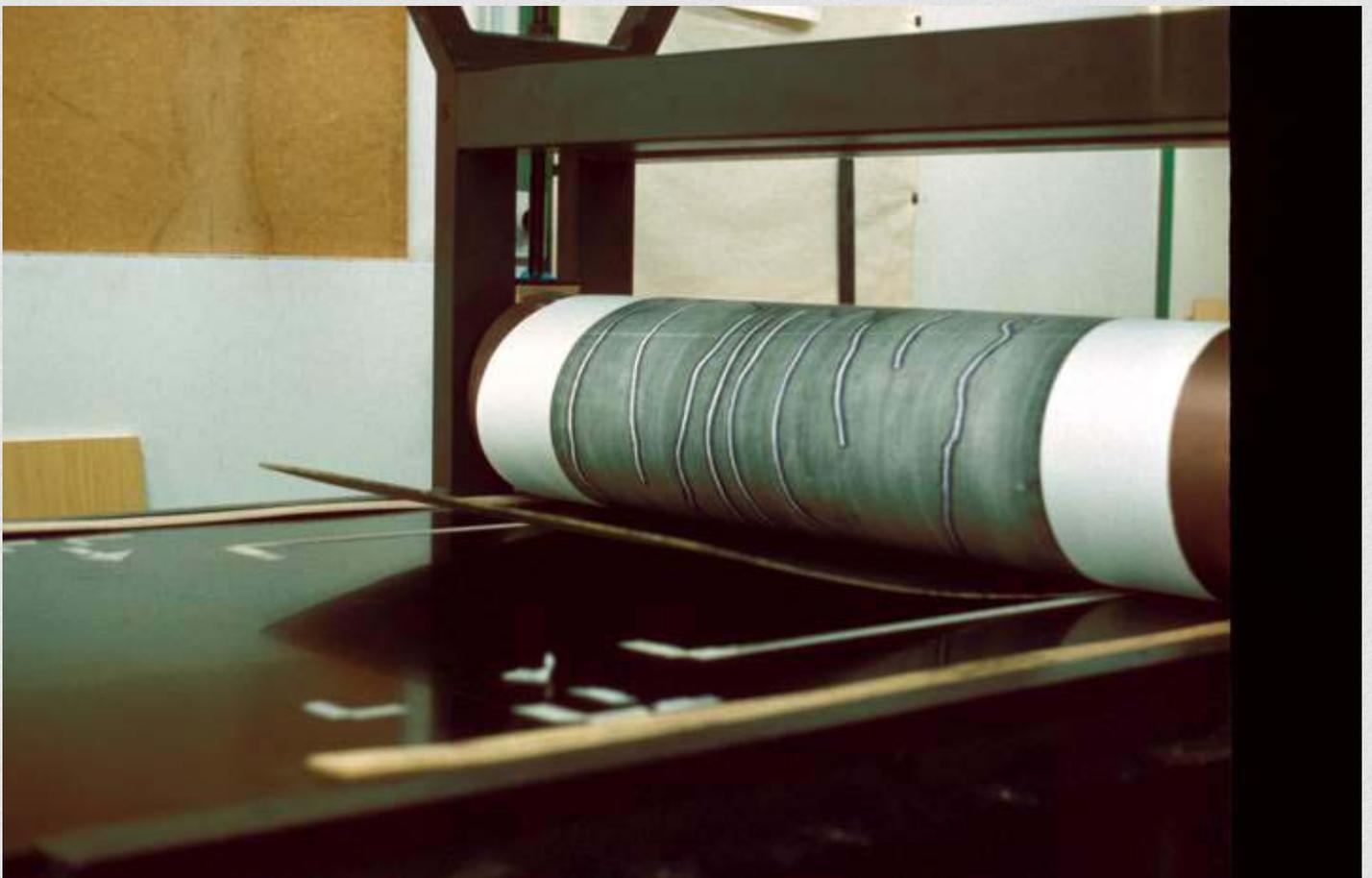
1999 All'opera nello Studio Crocicchia



1999 All'opera nello Studio Crocicchia



1999 All'opera nello Studio Crocicchia



1999 All'opera nello Studio Crocicchia



1999 All'opera nello Studio Crocicchia



2000 All'opera nello Studio Crocicchia



2000 All'opera nello Studio Crocicchia



2000 All'opera nello Studio Crocicchia



2000 All'opera nello Studio Crocicchia



2000 All'opera nello Studio Crocicchia



2000 All'opera nello Studio Crocicchia



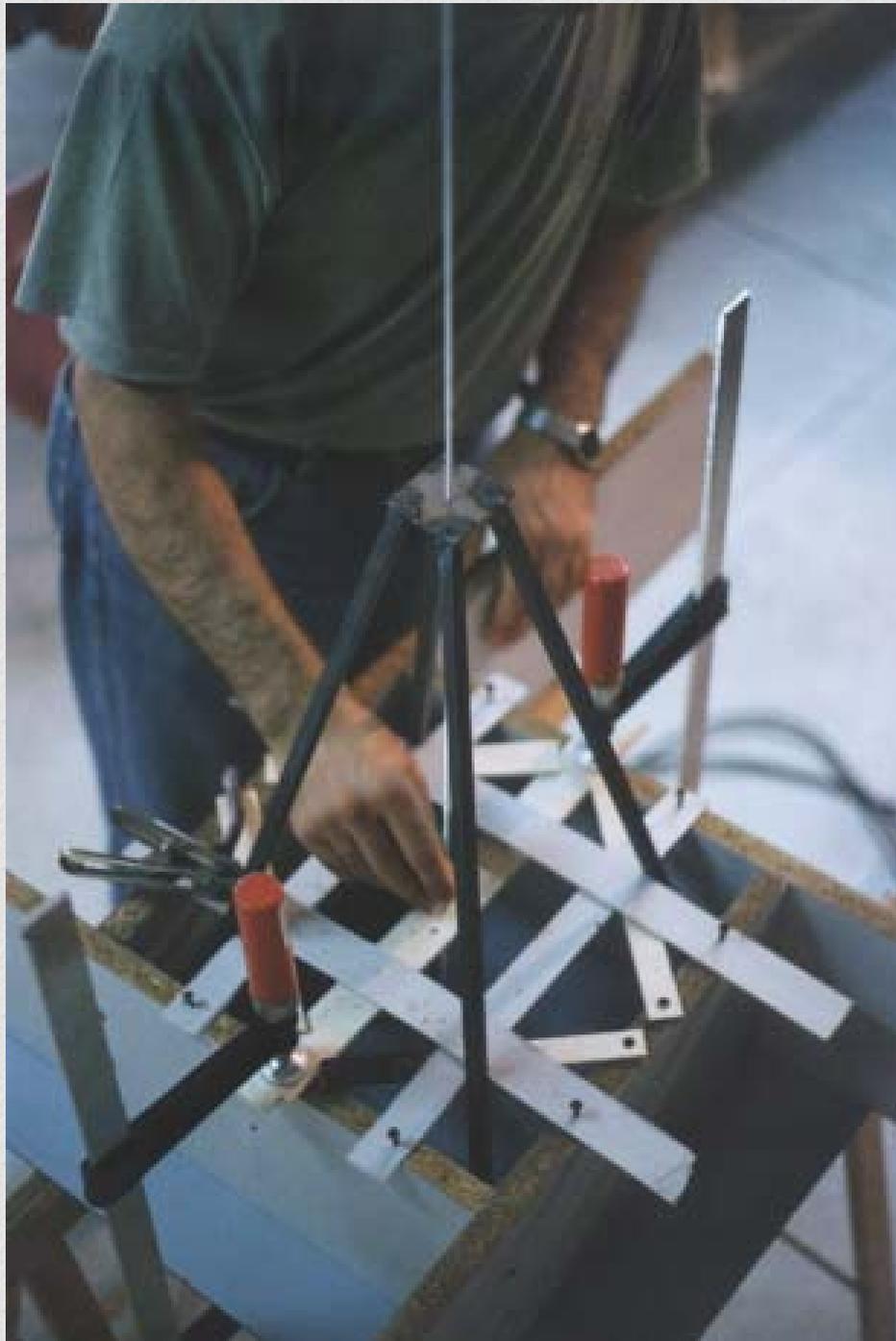
2000 All'opera nello Studio Crocicchia



2002 All'opera nello Studio Crocicchia 2



2002 All'opera nello Studio Crocicchia 2



2002 All'opera nello Studio Crocicchia



1994 "ATHEMA" arte giovane, Rocca Malatestiana, Fano (PS)



1995 "ATHEMA" rassegna d'arte giovane, Rocca Malatestiana, Fano (PS)



1998 "Gruppo Regresso" Sala Comunale di Montemaggiore al Metauro (PS)



1998 "LE VIE DELL'ARTE" Piazza del Municipio, Mondolfo (PS)



1999 "Gli Arcani Maggiori" Sala Arcobaleno, Marotta (PS)



1999 "Gruppo Regresso" grottino - Chiostro S. Agostino, Mondolfo (PS)



1999 Allestimento della mostra
"Gruppo Regresso" grottino - Chiostro S. Agostino, Mondolfo (PS)



2000 "XILOGRAFIE, CALCOGRAFIE, LITOGRAFIE di..."
a cura dell' Ass. Regresso Arti, Spazi d'Arte (Euroburgo), Maslianico (CO)



2000 "WE ARE HERE-Art-Area" Art - area, Monterosso (Cinqueterre) (SP)



2000 "E - DOMANI" a cura di Evelina Schiatz, Villa San Carlo Borromeo, Senago (MI)



2000 "Athema Artegiovane 2000, - l'uomo e la natura"
a cura di Rita Ferri e Ass. Regresso Arti, Rocca Malatestiana, Fano (PS)



2001 "Athema Artergiovane 2001, - CONTAMINAZIONI
a cura dell'Ass. Regresso Arti, Scuola Media" Padalino Fano (PS)



2001 "MEMORIE" a cura dell' Ass. Regresso Arti, Villa Serena, Brembate Sopra (BG)



“LA MASCHERA SPEZZATA” 2003
cm 130x100 Xilografia su legno di filo

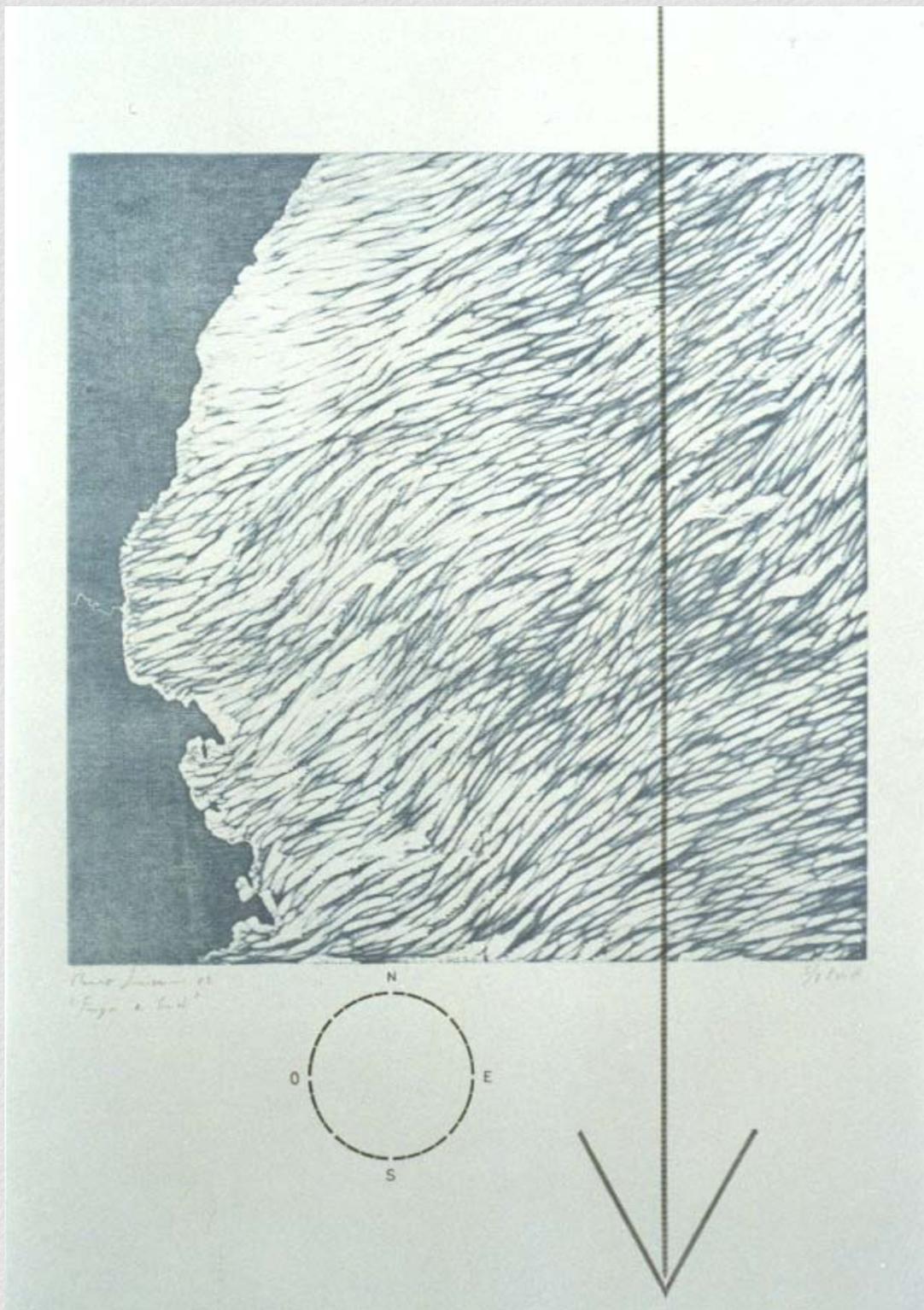


Progetto per la realizzazione di una scultura 2003
cm 68x diam.47 Ferro e terracotta

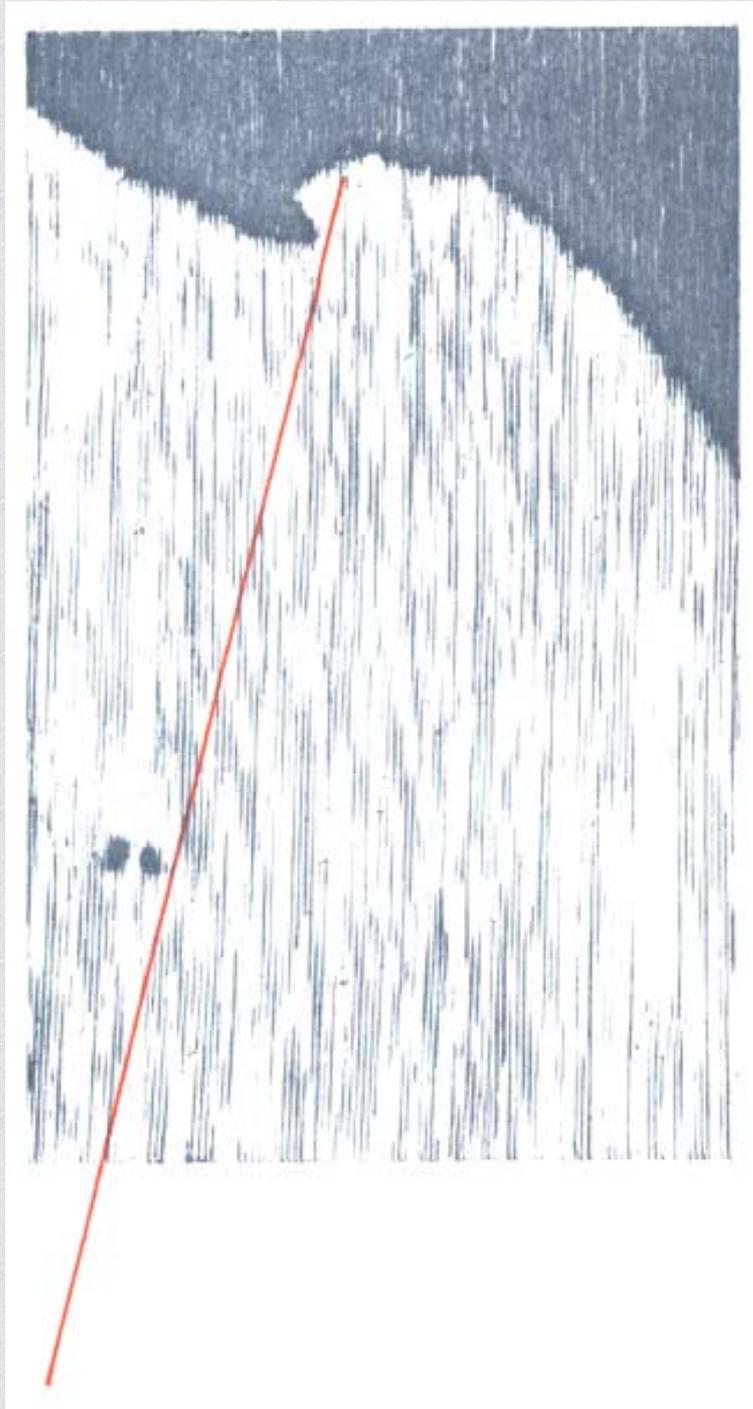


Studio per la realizzazione di "FONTANA" 2003
cm 34x diam.23 Ceramica





“FUGAA SUD” 2003
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



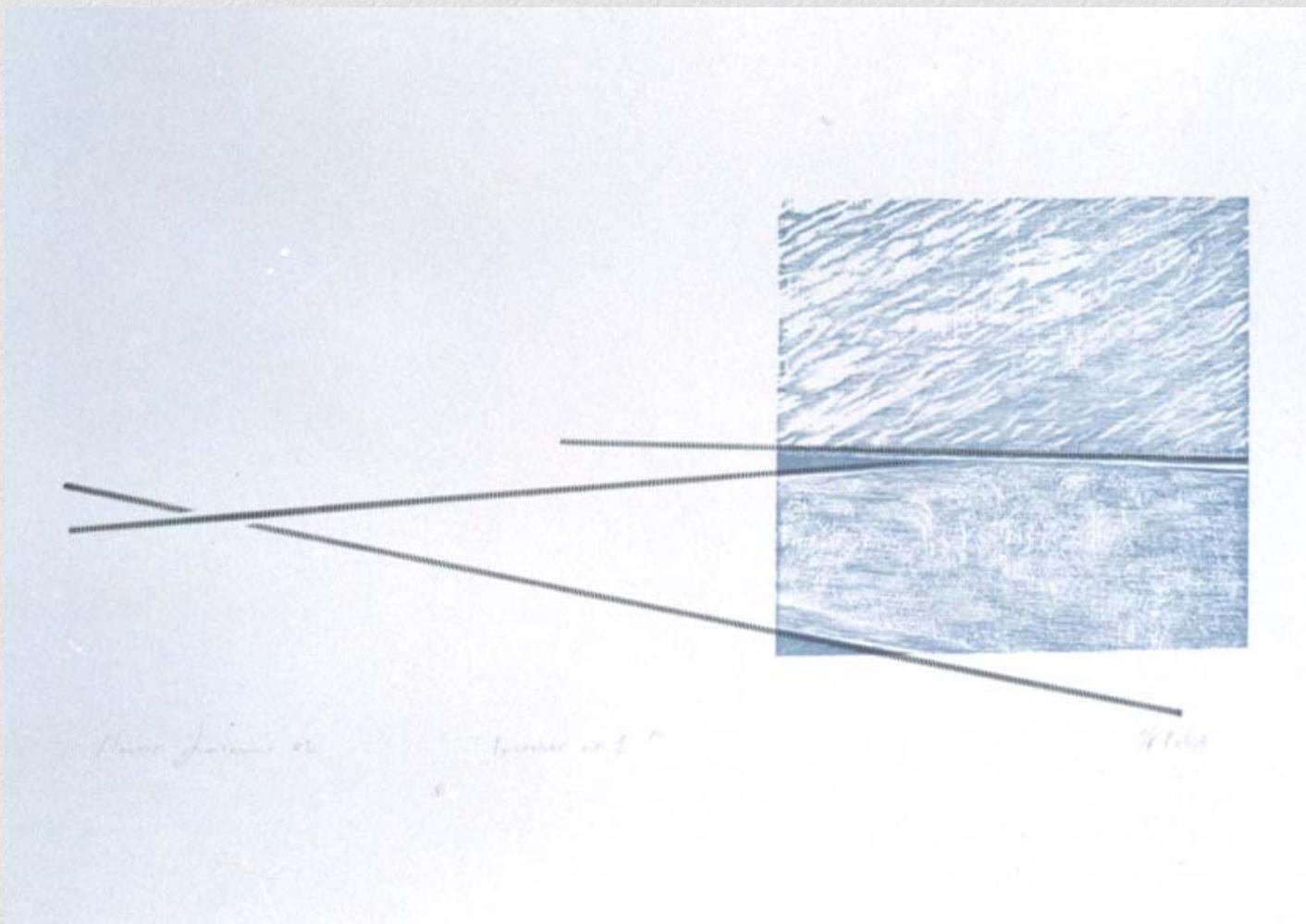
“SBARCO A GAETA” 2002
cm 21 x 9,5 Xilografia su legno di filo



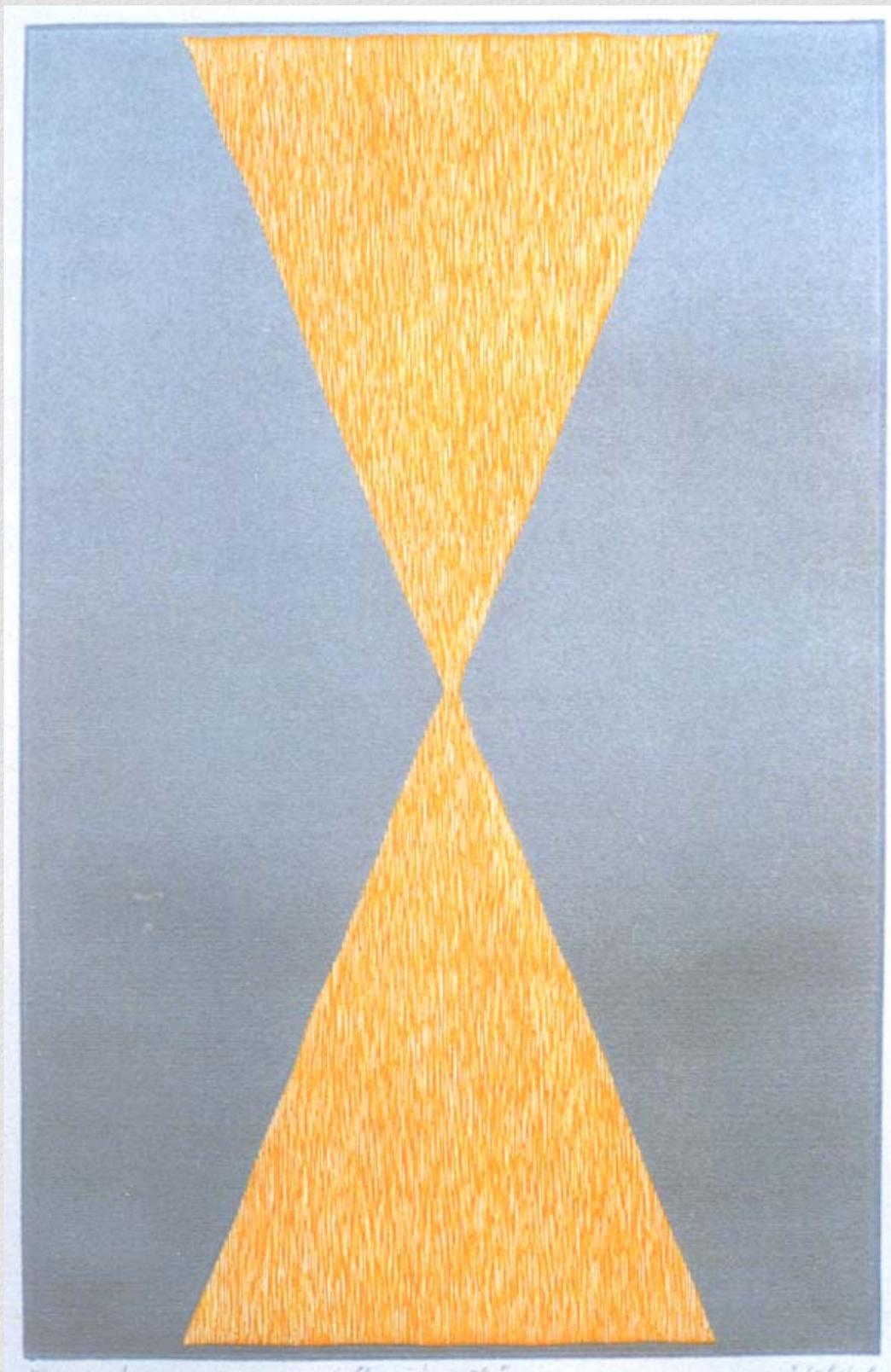
“ROTTE IMPROBABILI” 2002
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



Progetto per la realizzazione di una scultura 2002
cm 68x30x30 Ferro e cemento



“PERCORSI n°1” 2002
cm 35x50 Xilografia su legno di filo



“CLESSIDRA 2°” 2002
cm 50x35 Xilografia su legno di filo

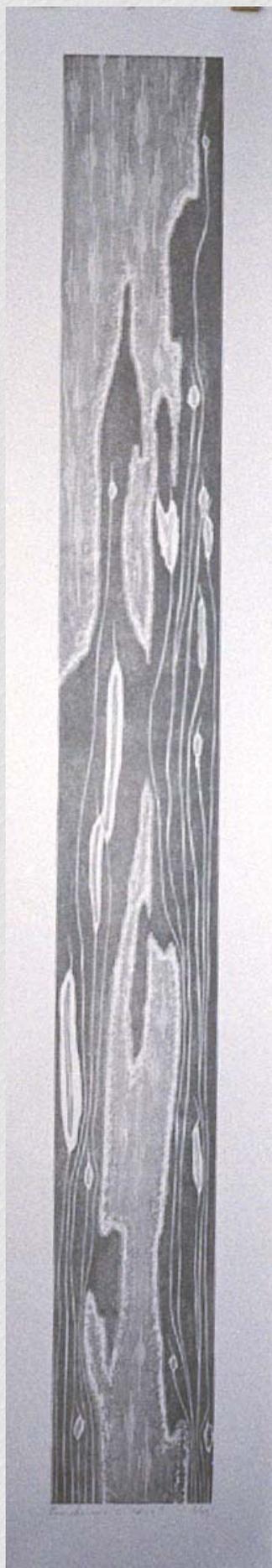


“GOLFO DI TARANTO” 2002
cm 130x100 Xilografia su legno di filo



“MONUMENTO FUNERARIO“ 2002

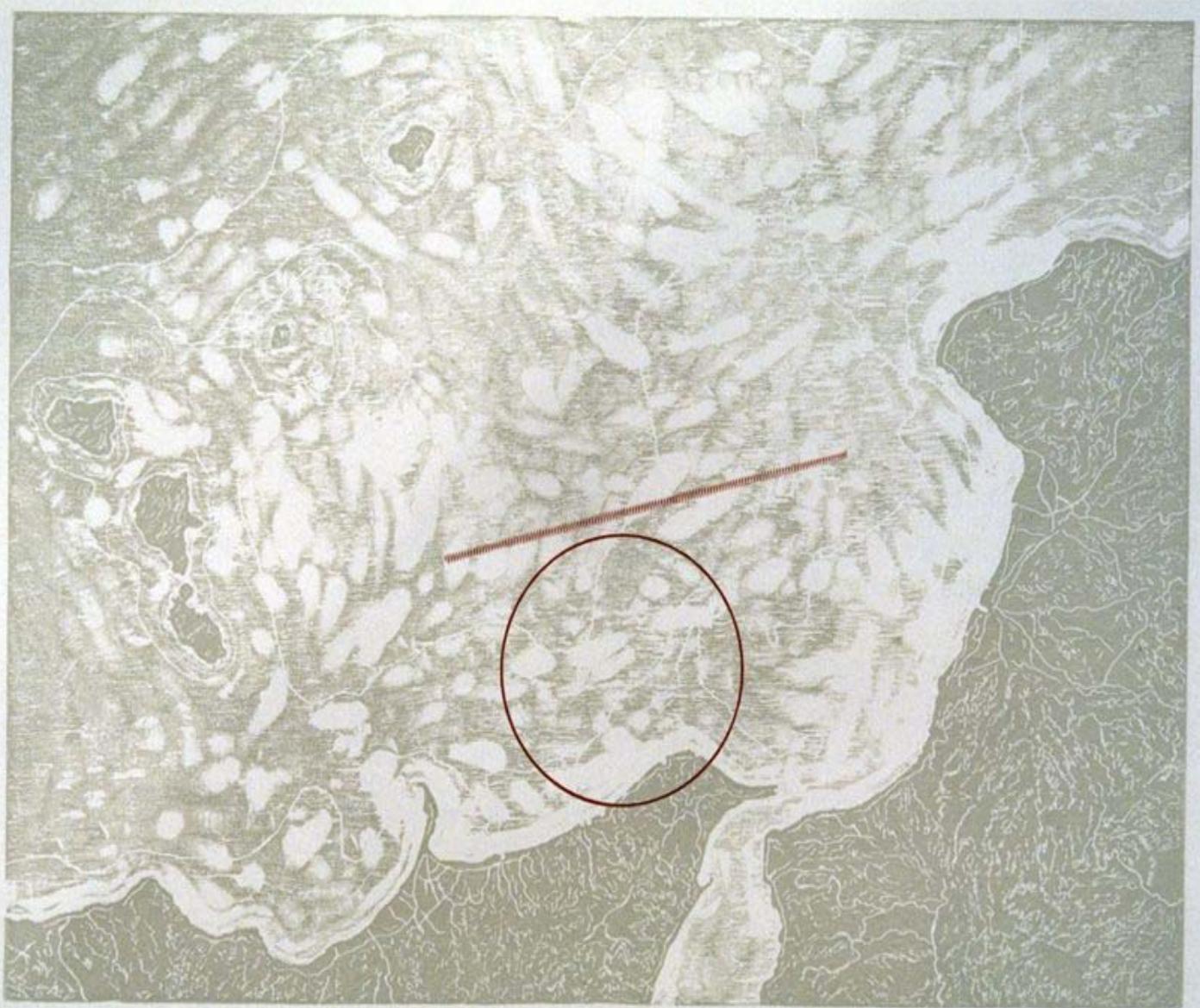
cm1 20x200x92 Graniglia di pietra (pietra rosa perlino di Verona), metallo zincato, bronzo ricostituito



“SELVA” 2002
cm 100x17,5 Xilografia su legno di filo



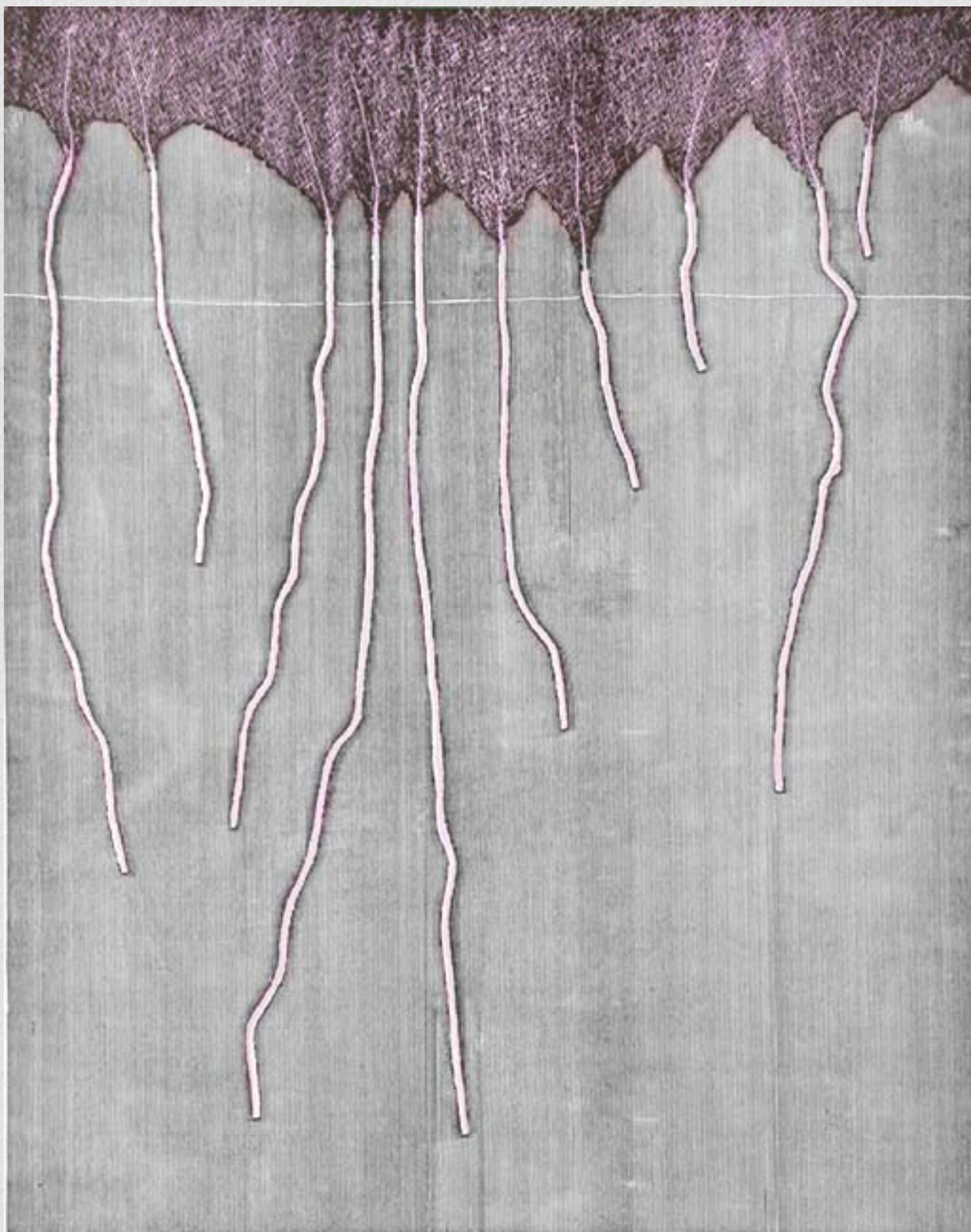
“GOLFO DI PATTI” 2001
cm 100x70 Xilografia su legno di filo



“LA BRIATICO - BROLO” 2001
cm 50x70 Xilografia su legno di filo



“MORTE SECONDA” 2000
cm 70x100 Xilografia su legno di filo



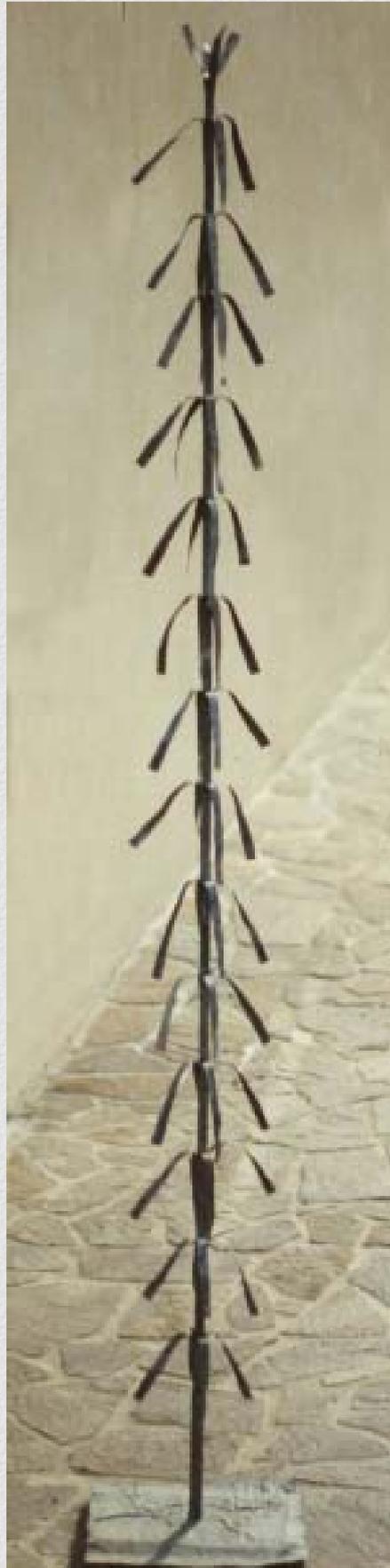
“PATHOS DELL’UOMO, PATHOS DIVINO, LA MEMORIA” 2000
cm 130x100 Xilografia su legno di filo



“IL FIORE DI NADIA” 2000
cm 100x17,5 Xilografia su legno di filo



“PRIGIONE ORGANICA“ 2000
cm 270x150x150 Legno ferro piombo rame



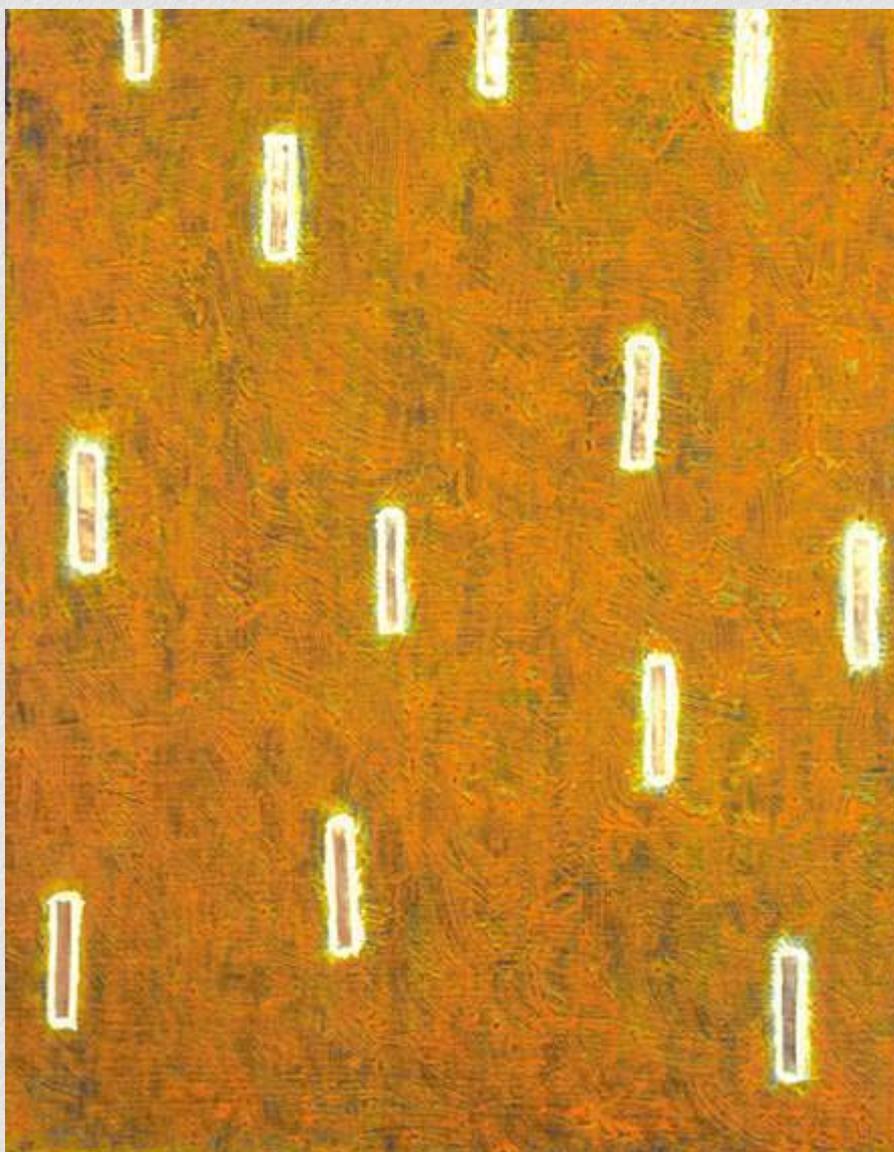
“ANTENNA“ 2001
cm 240x35x35 Ferro e piombo



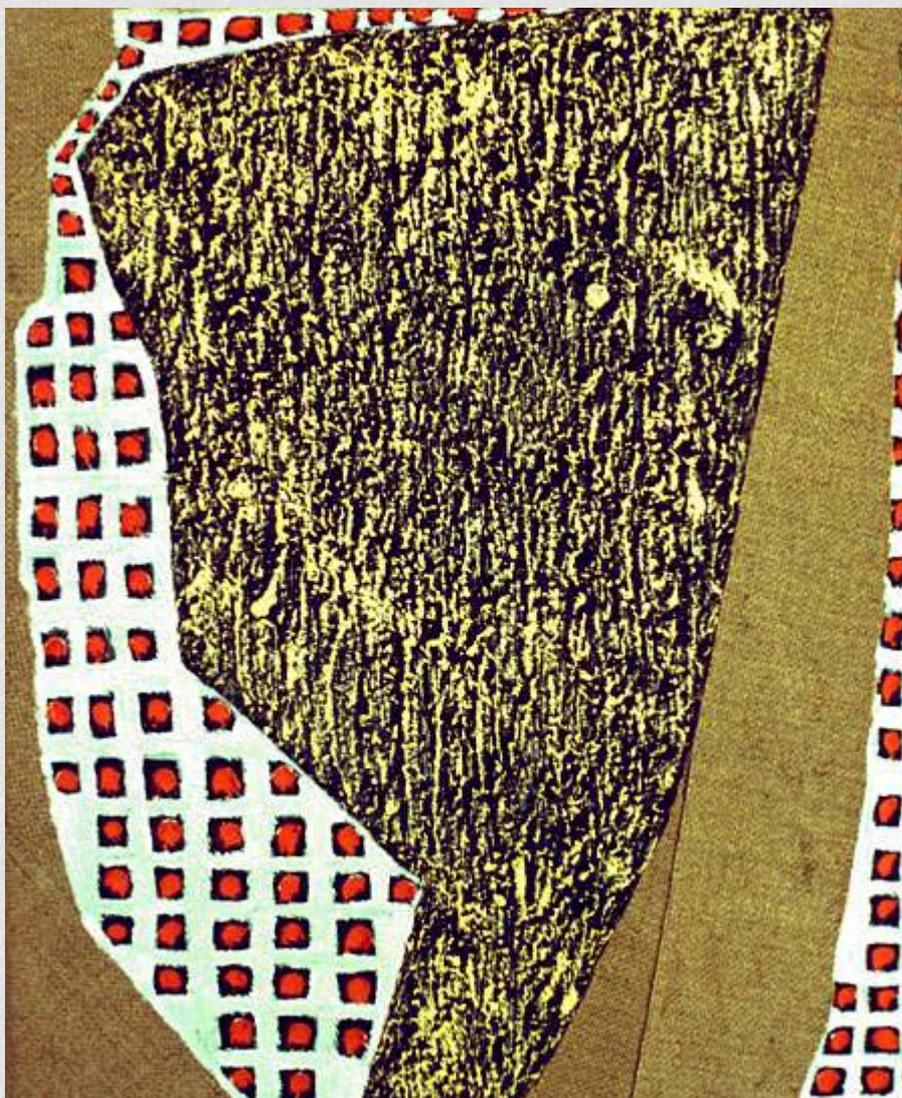
“DNA“ 2001
cm 235x48x48 Ferro e piombo



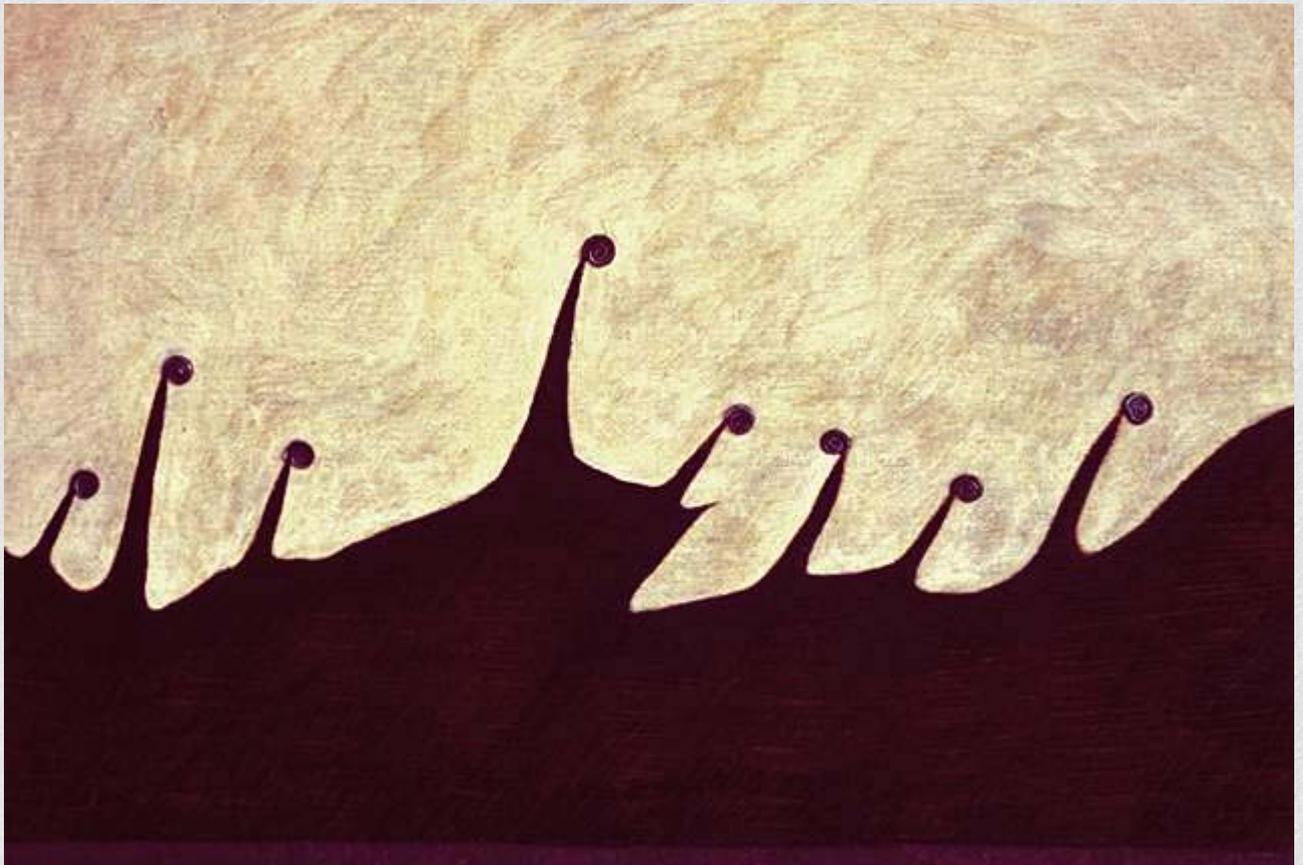
“MERLI” 1999
cm 40x30 Olio su tela



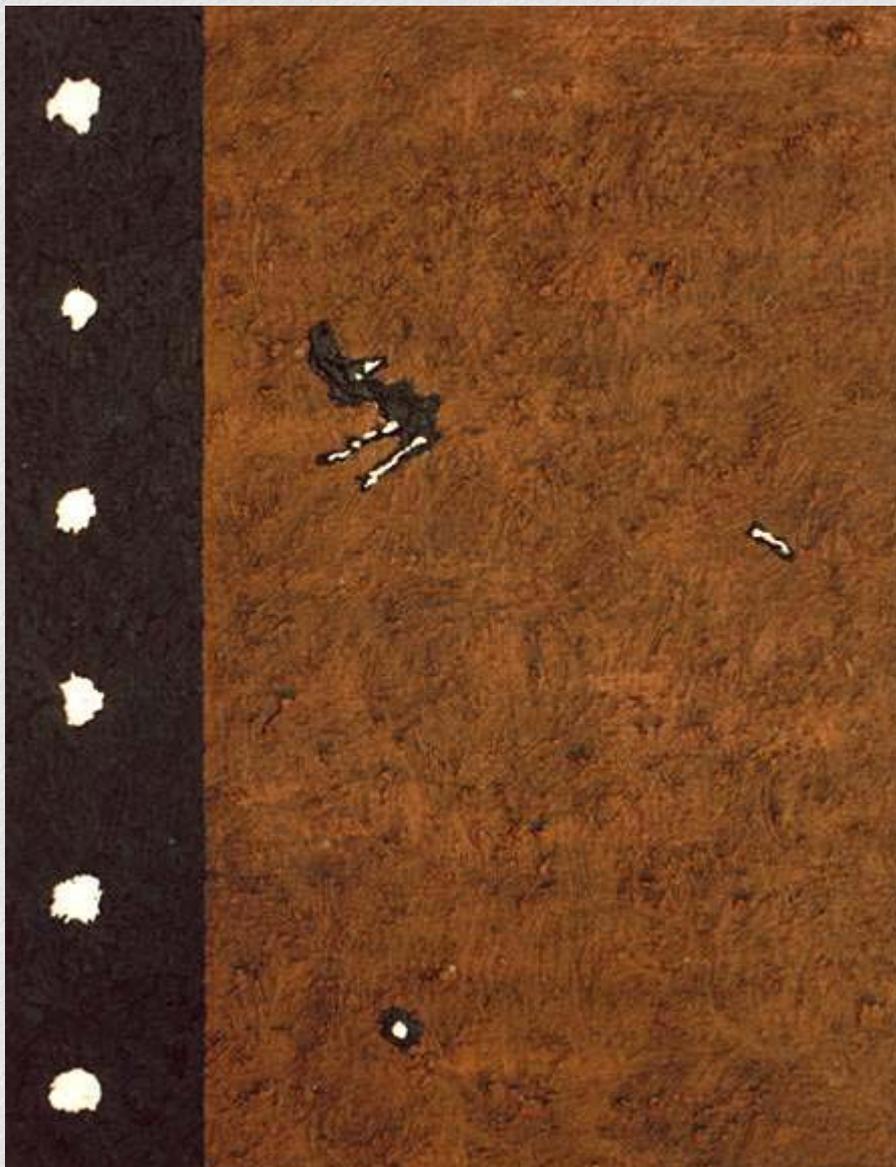
“SEGNI DI RAME” 1999
cm 24x18 Olio e rame su tela



“PIC-NIC INFORMALE” 1999
cm 30x24 Olio su tela



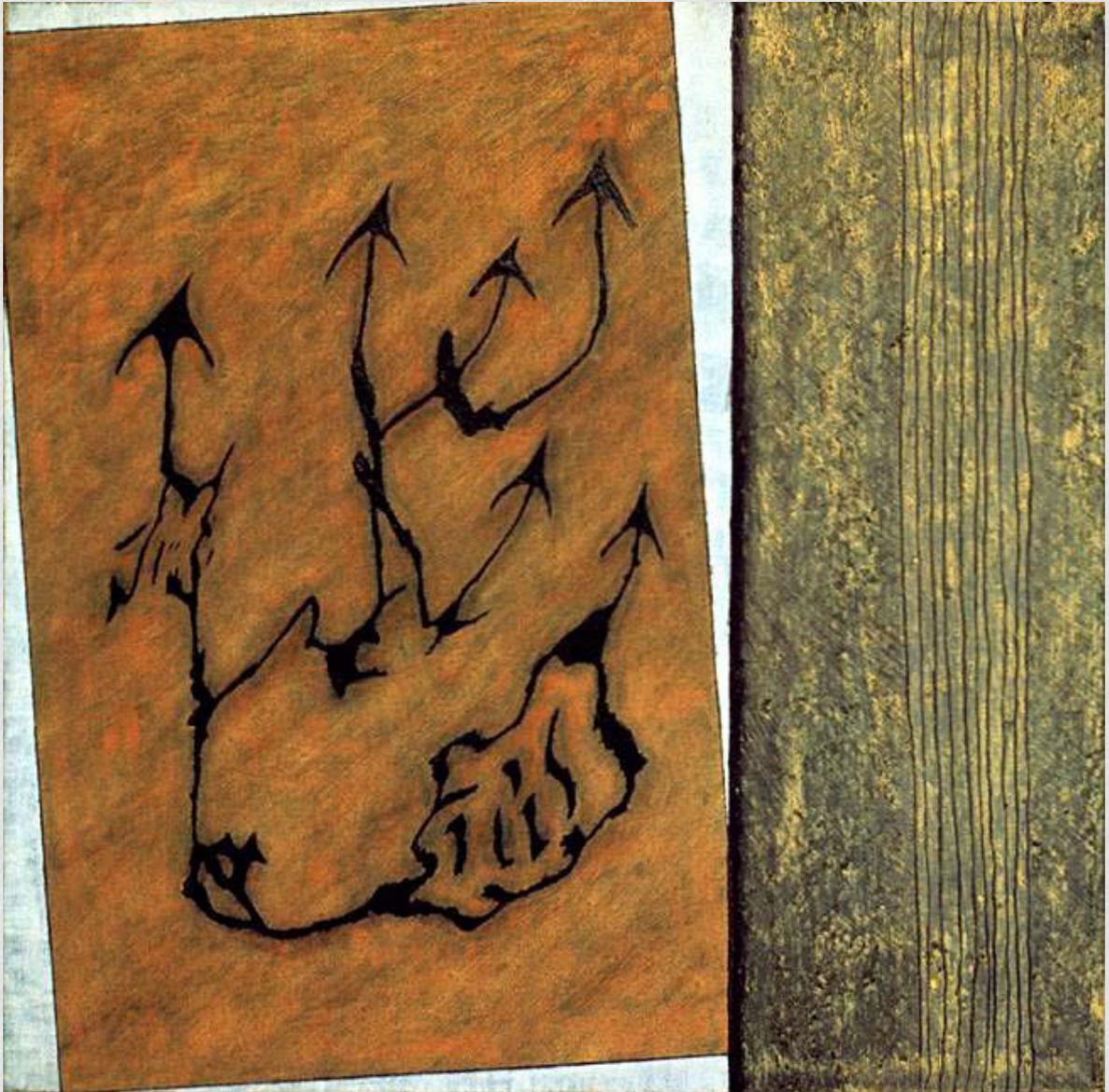
“OCCHI DI LUMACA” 1999
cm 20x30 Olio su tela



“CANE” 1999
cm 24x18 Olio su tela



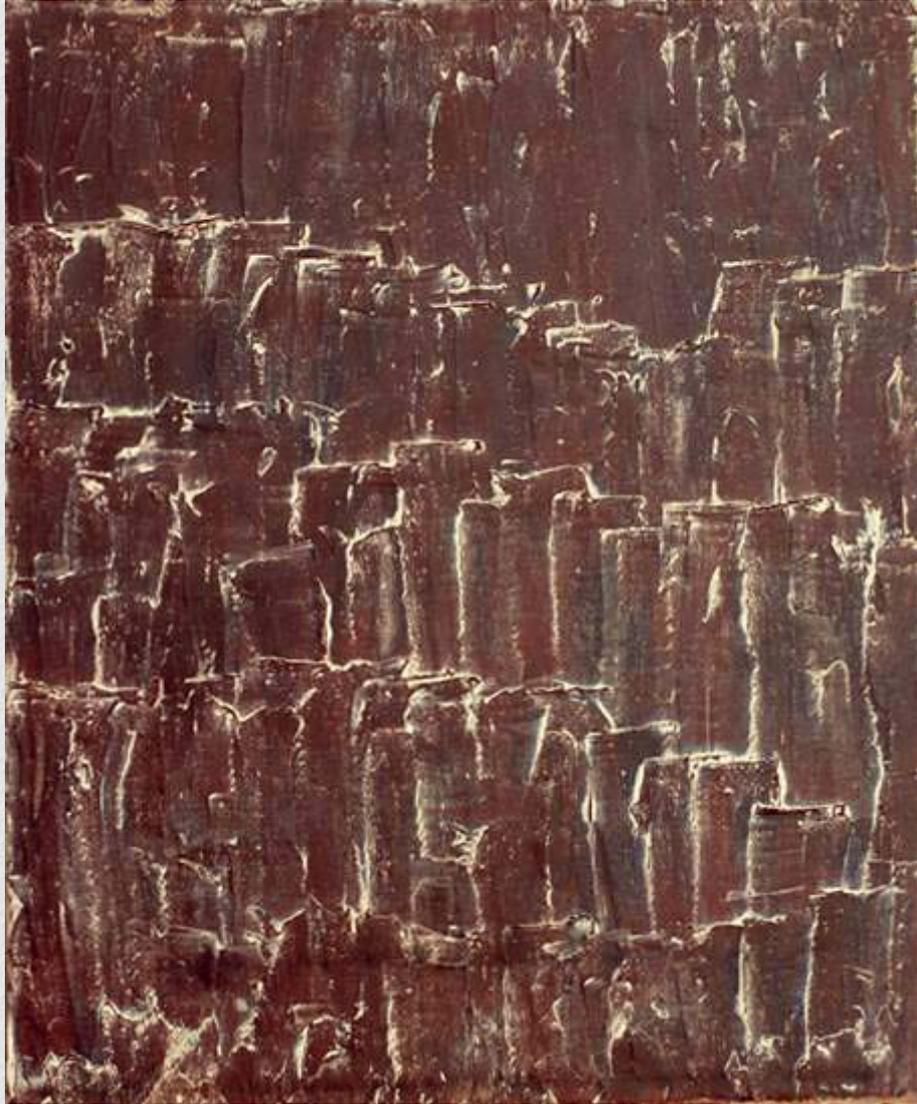
“PAESAGGIO D’AUTUNNO” 1999
cm 24x18 Olio su tela



“FIORITA” 1999
cm30x30 Olio su tela



“ROCCIA” 1999
cm 30x20 Olio su tela



“SEGNI ROSA” 1999
cm 30x24 Olio su tela



“LUCCIOLE” 1999
cm 24x18 Olio su tela



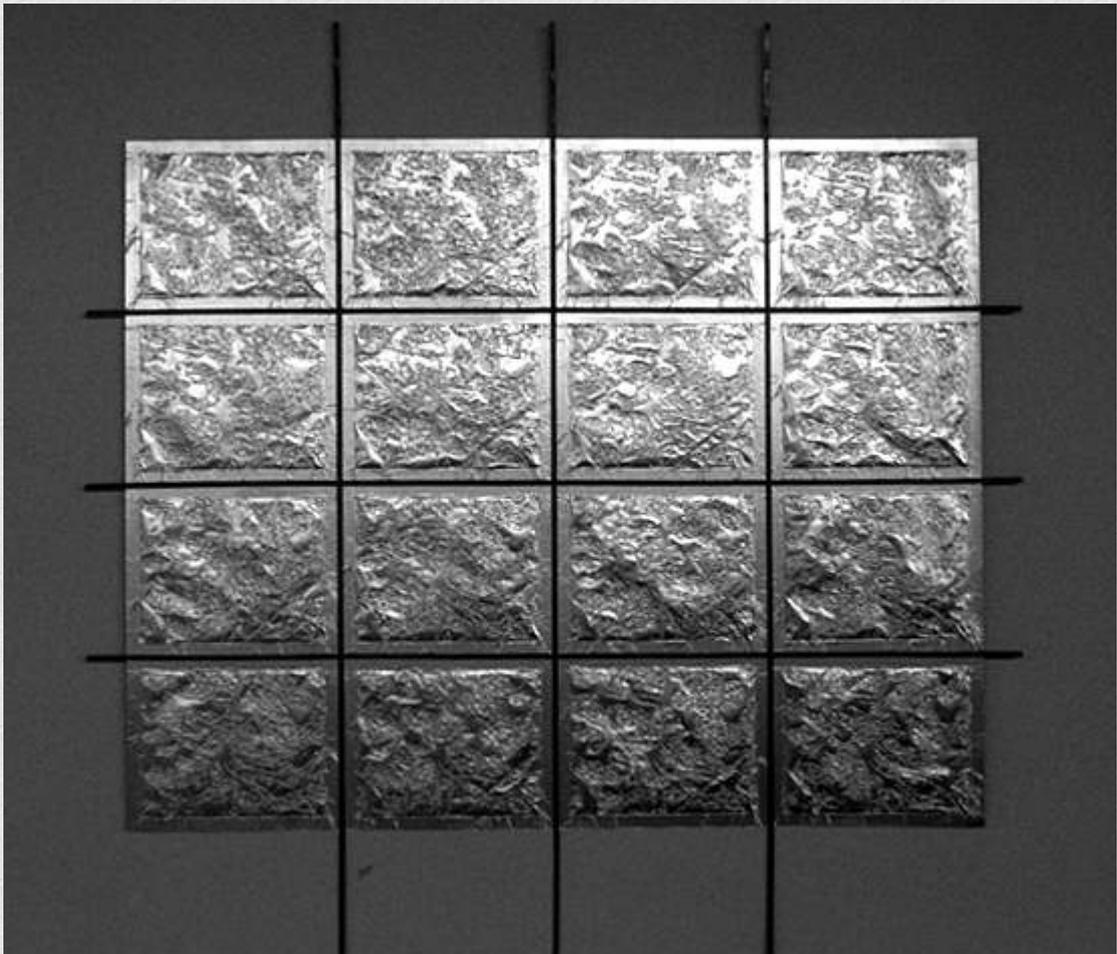
“SPORGENZE” 1999
cm 30x40 Olio e piombo su tela



“SCIAME” 1999
cm 110x90 Olio su tela



“S'IMPINGUA” 1999
Misure determinate dall'ambiente (cm 260x250x120)
Rame, feltro, vetro, resina, pigmento



Senza titolo (multiplo d'alluminio) 1999
cm 68x68 Foglia d'alluminio e piombo



Senza titolo (multiplo nero) 1999
cm 132x92 Foglia d'alluminio e piombo



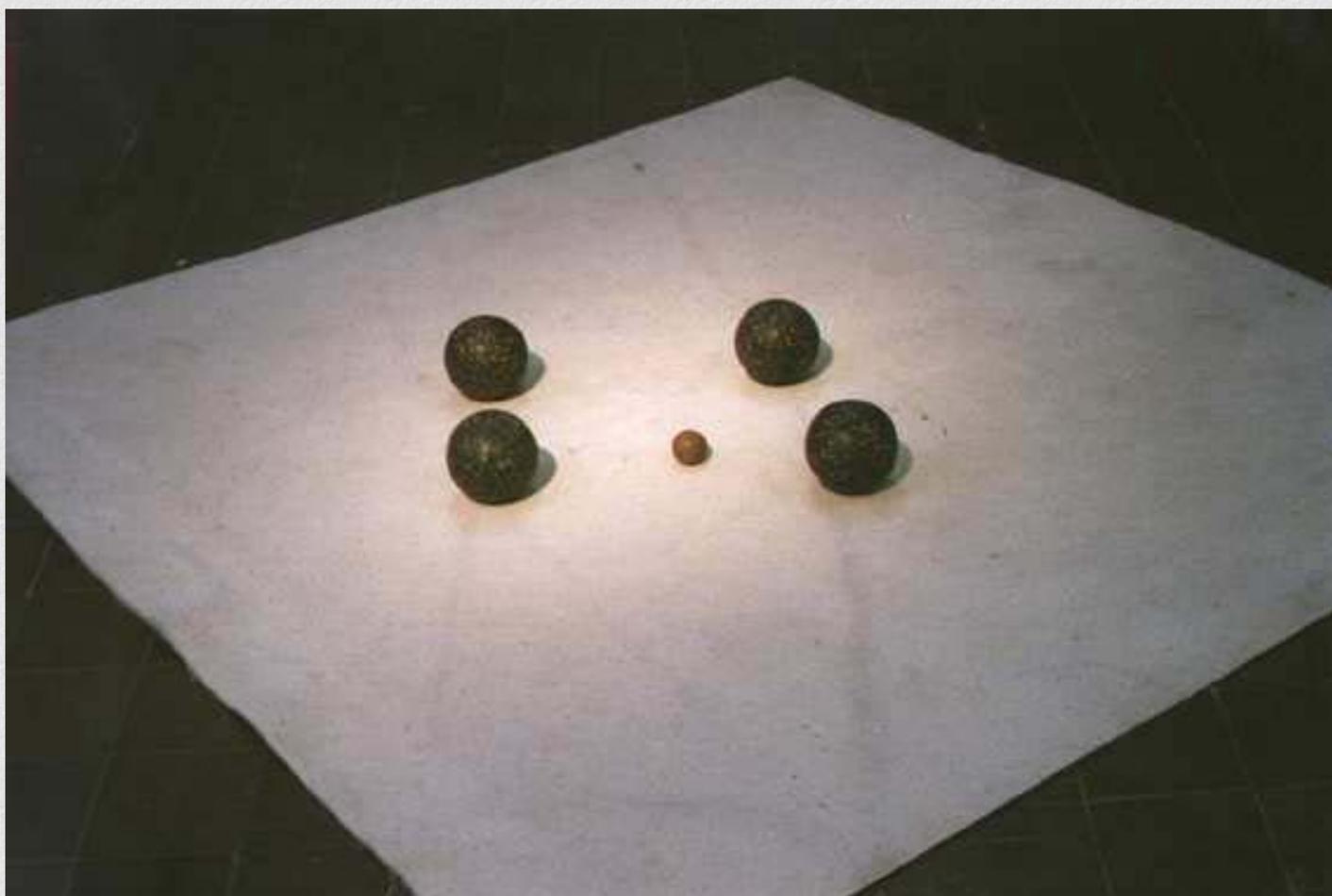
“SCALATA” 1999
Misure determinate dall’ambiente
Bicchieri, pigmento, feltro, piombo



“BAMBOLINA” 1999
cm 30x70x43 Legno bambola aereoplanino



“ROSA DEI VENTI” 1999
cm 130x48x48 Ferro e piombo



“BOCCE NERE” 1999
cm 11x150x160 Bocce da gioco e feltro



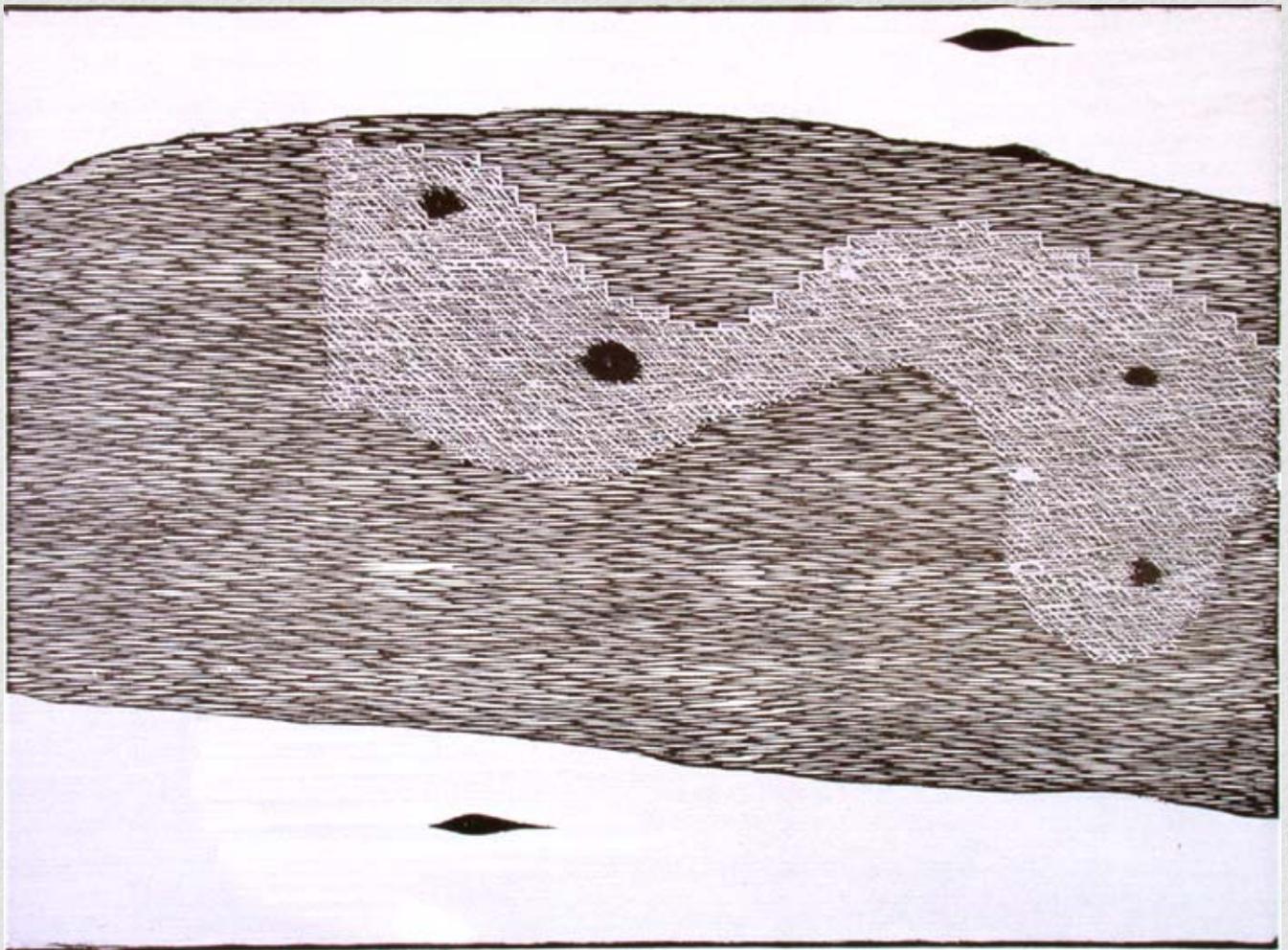
“SEDIE” 1999
cm 90x194x151 Legno, pietra rosa perlino di Verona, feltro, orologio da taschino



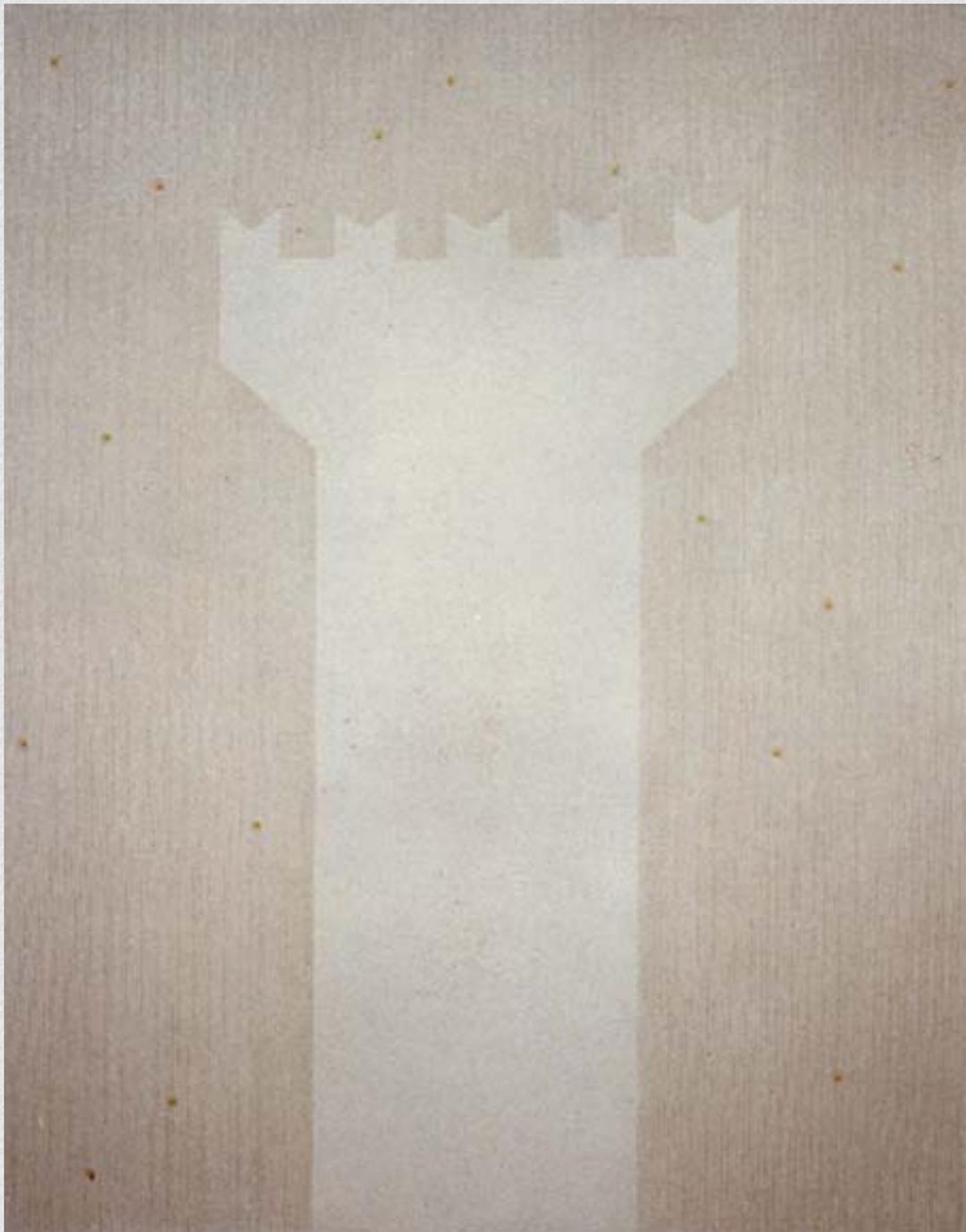
“L’APPESO” 1999
cm 160x160x150 Feltro piombo rame legno



“TORRE ASCOLANA” 1999
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



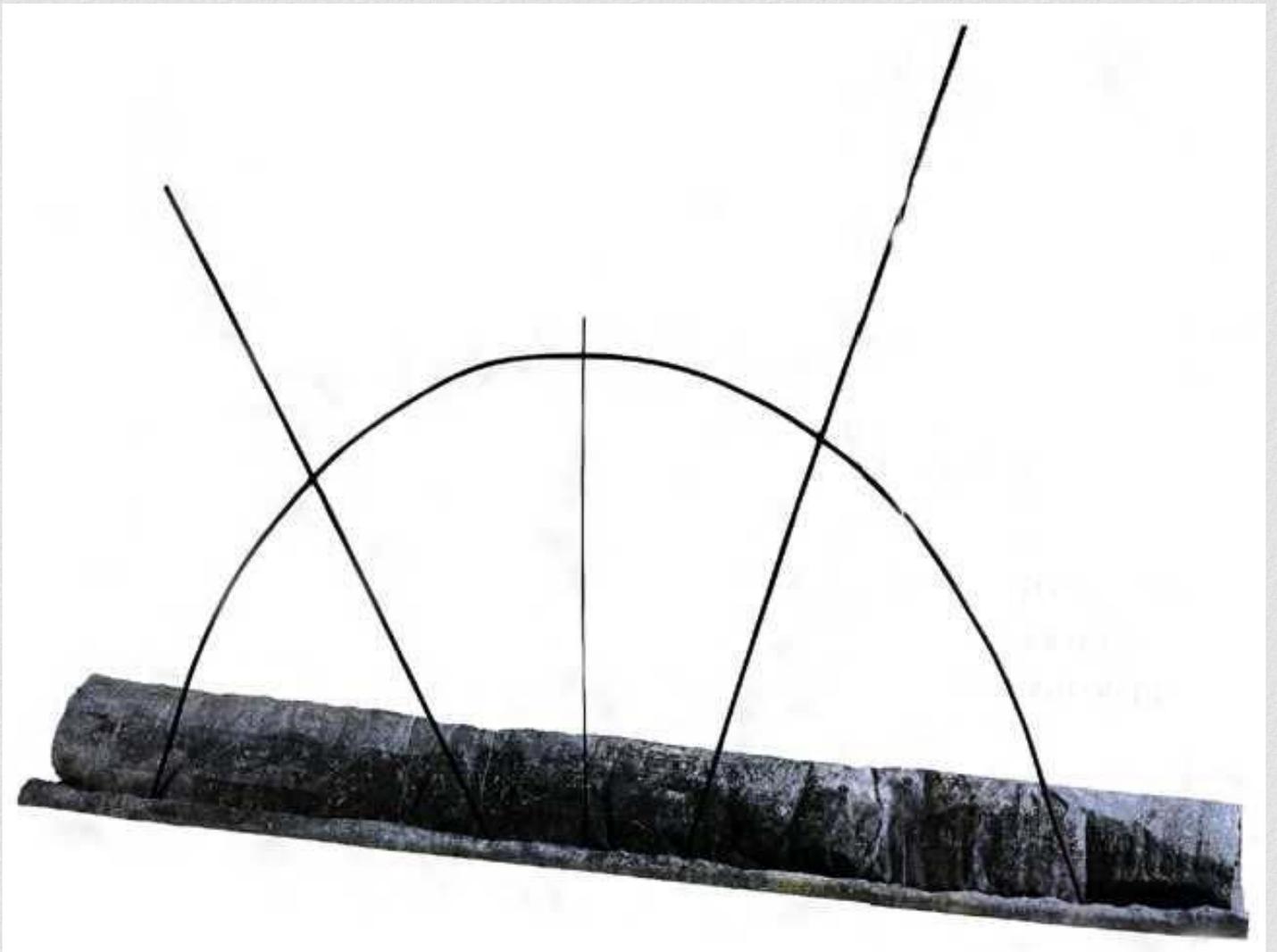
“L'ANIMALE DEL LAGO” 1999
cm 35x50 Xilografia su legno di filo



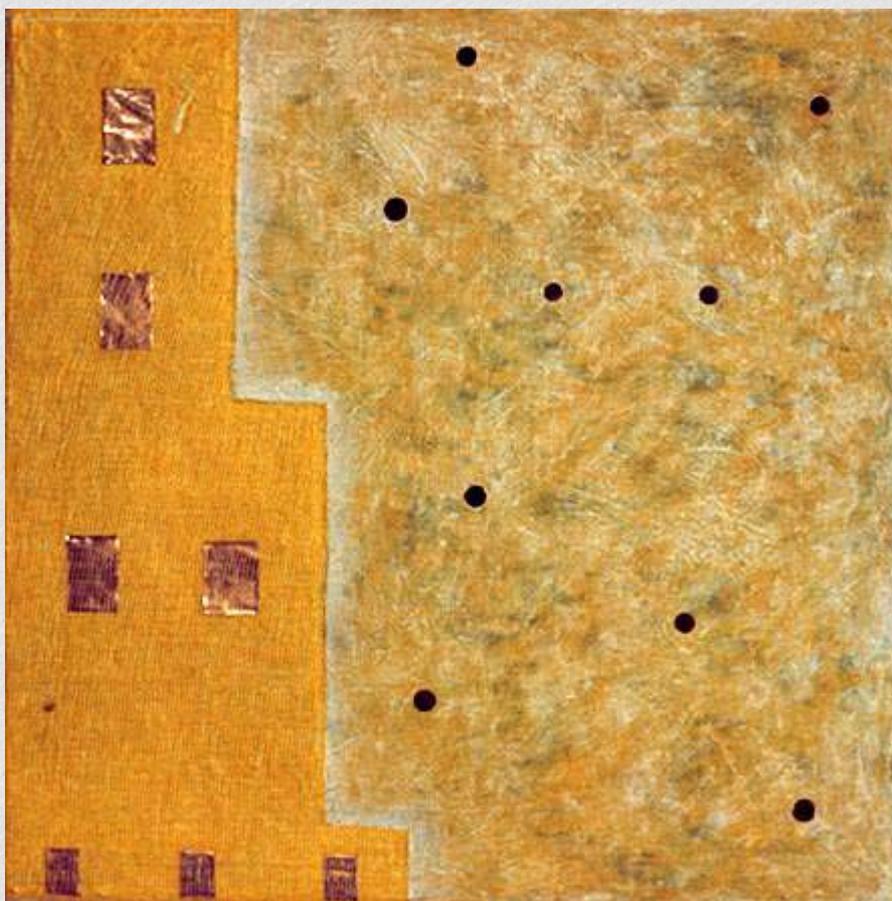
“LONTANI RICORDI” 1999
cm 60x43 Xilografia su legno di filo



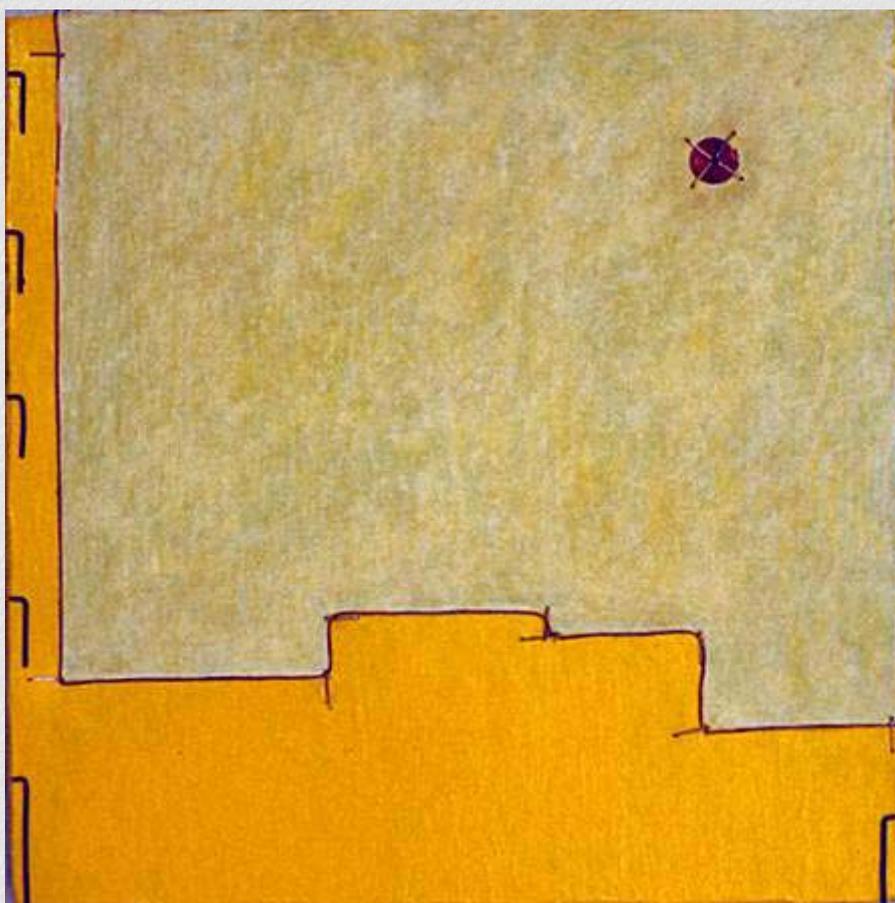
“CAMMINO SOLITARIO” 1999
cm 50x35 Xilografia su legno di filo



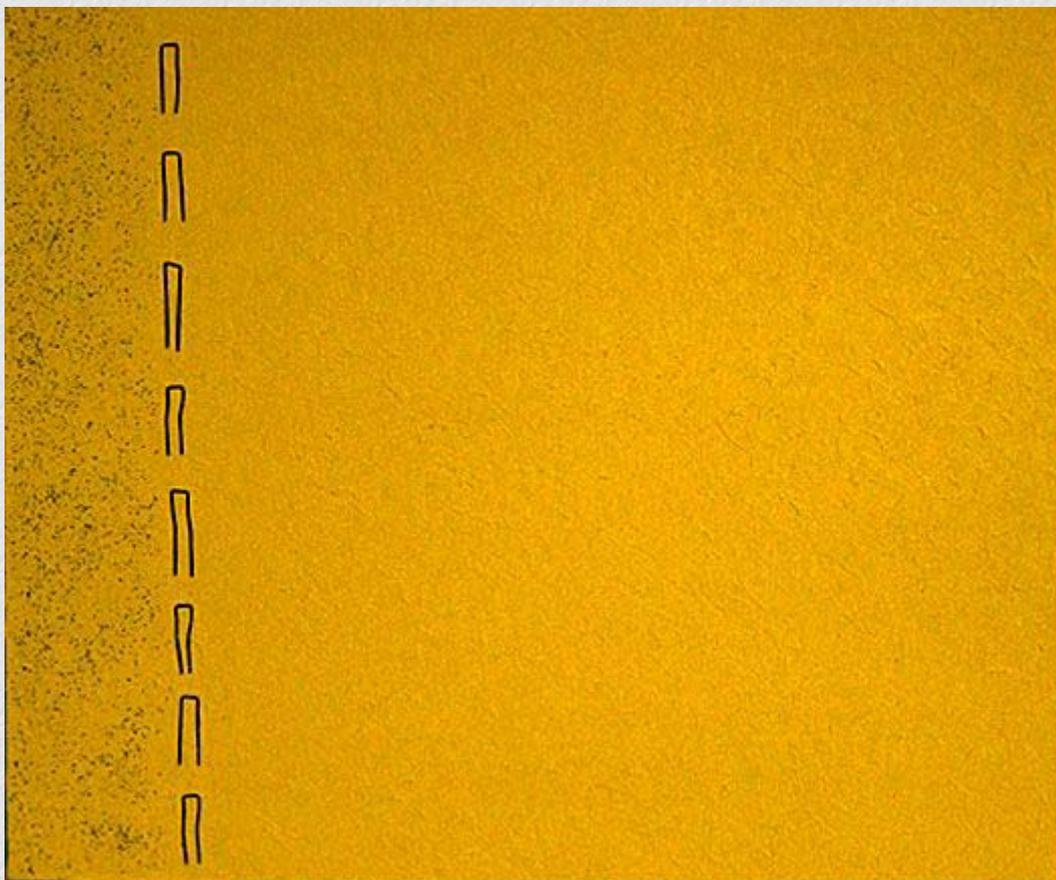
“SEZIONE COMPOSTA” 1998
cm 165x250x40 Ferro e piombo



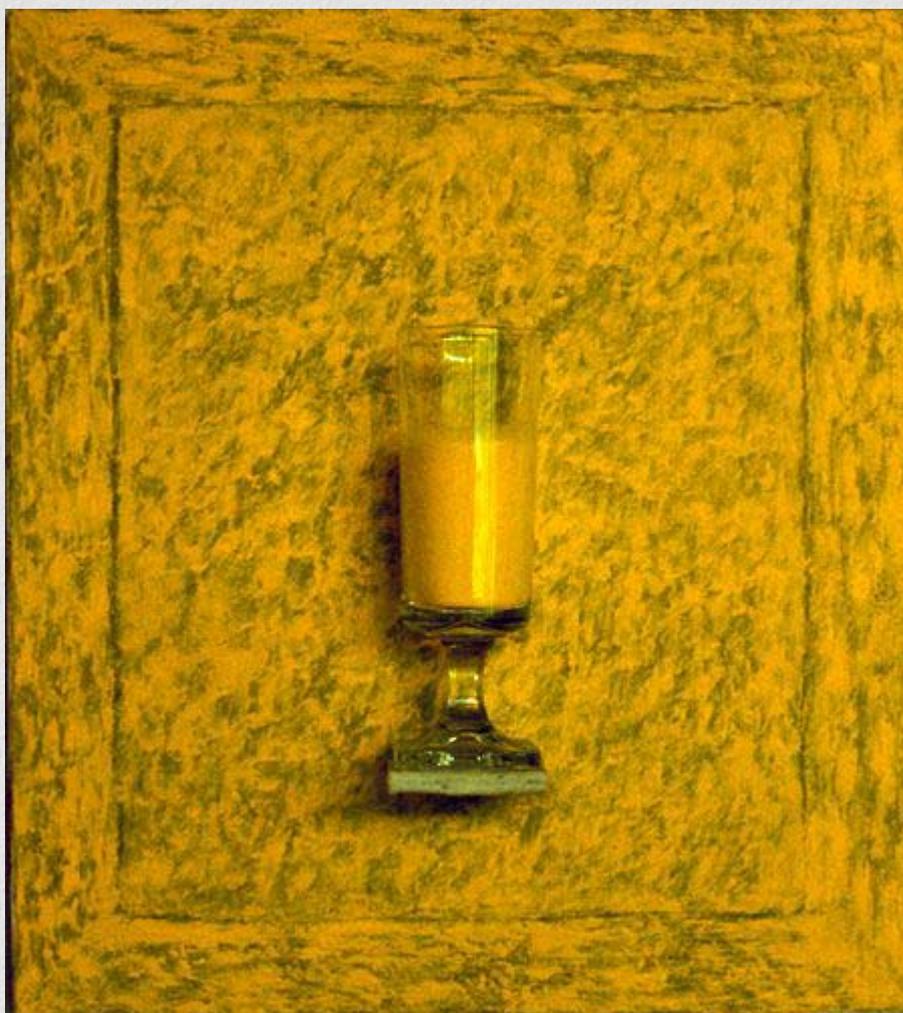
“GIALLO STELLE” 1998
cm 30x30 Olio su tela



“GIALLO SOLE” 1998
cm 30x30 Olio su tela



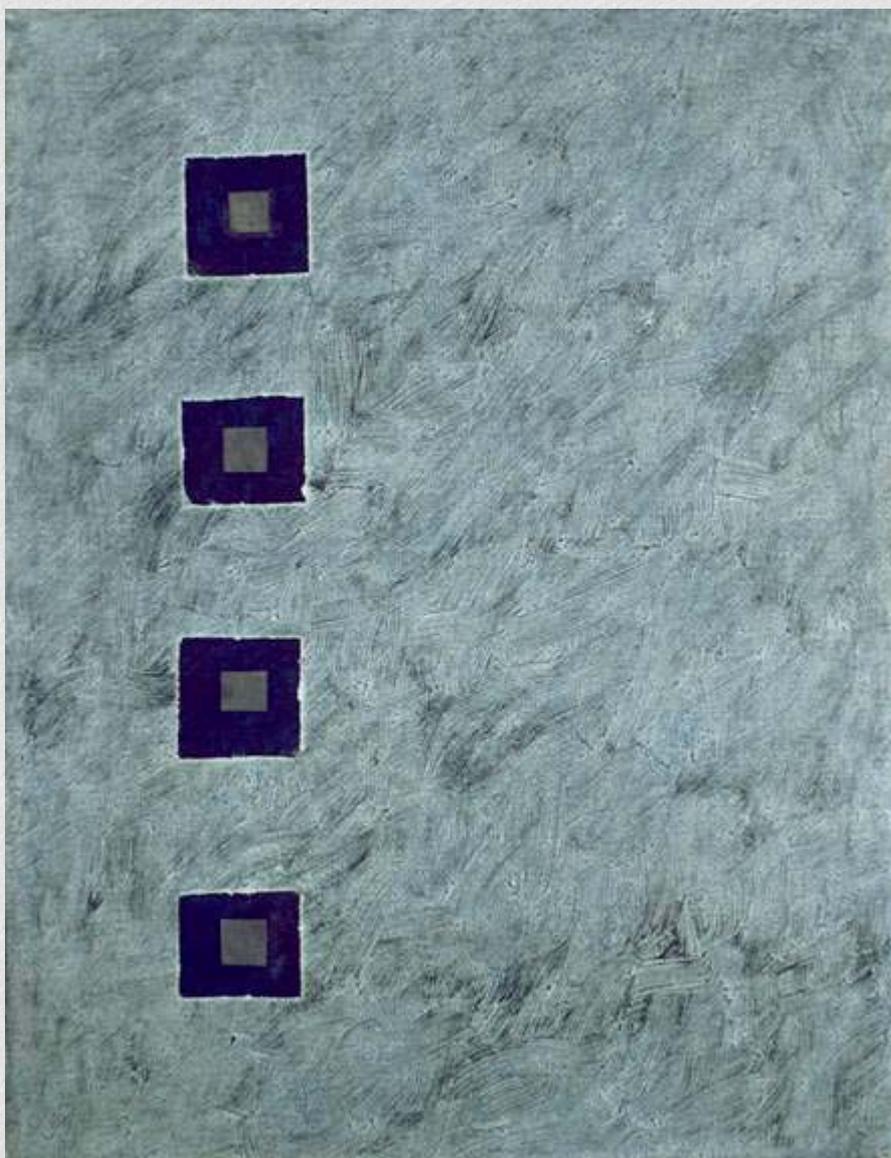
“GIALLO DI CROMO” 1998
cm 50x60 Olio su tela



“FLUT GIALLO” 1998
cm 40x35 Olio su tela, bicchiere, feltro, pigmento



“BIANCO RAMATO” 1998
cm 24x18 Olio e rame su tela



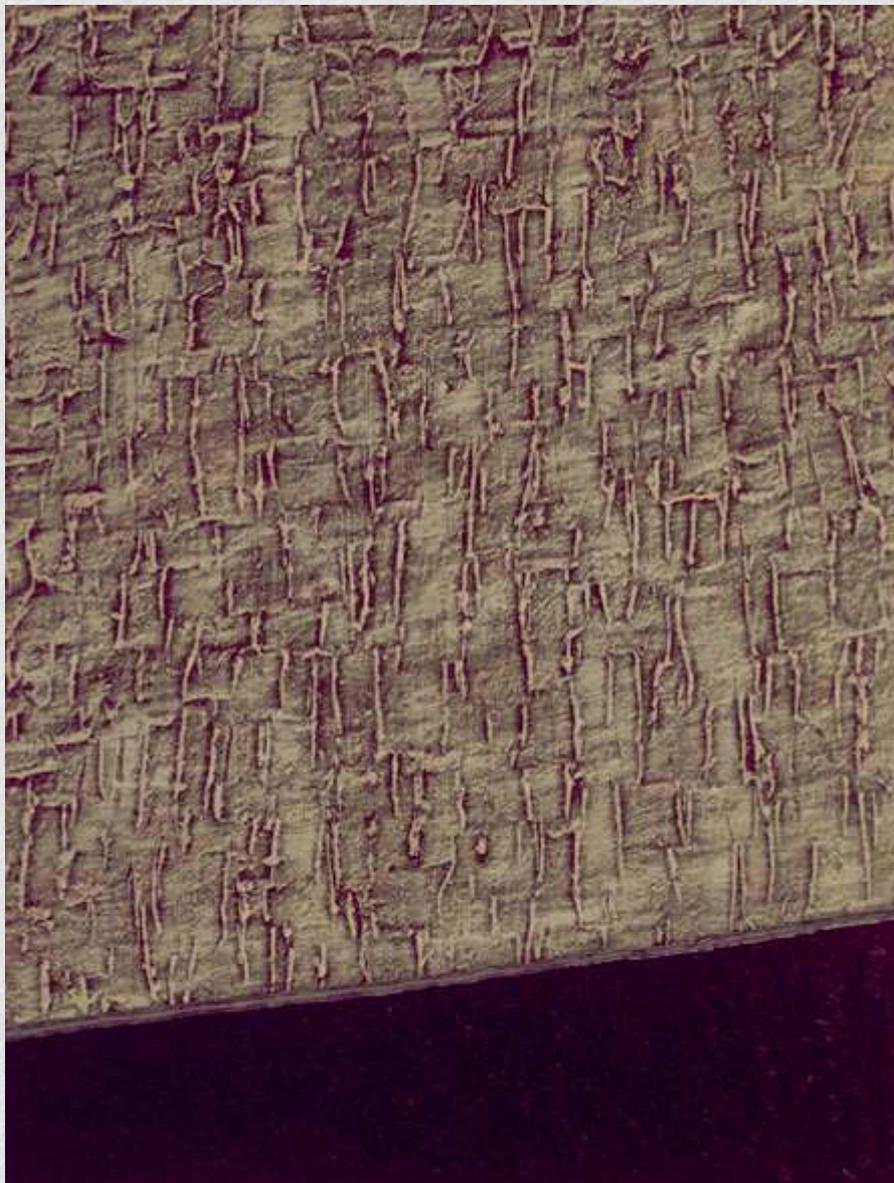
“SCACCHI” 1998
cm 24x18 Olio e piombo su tela



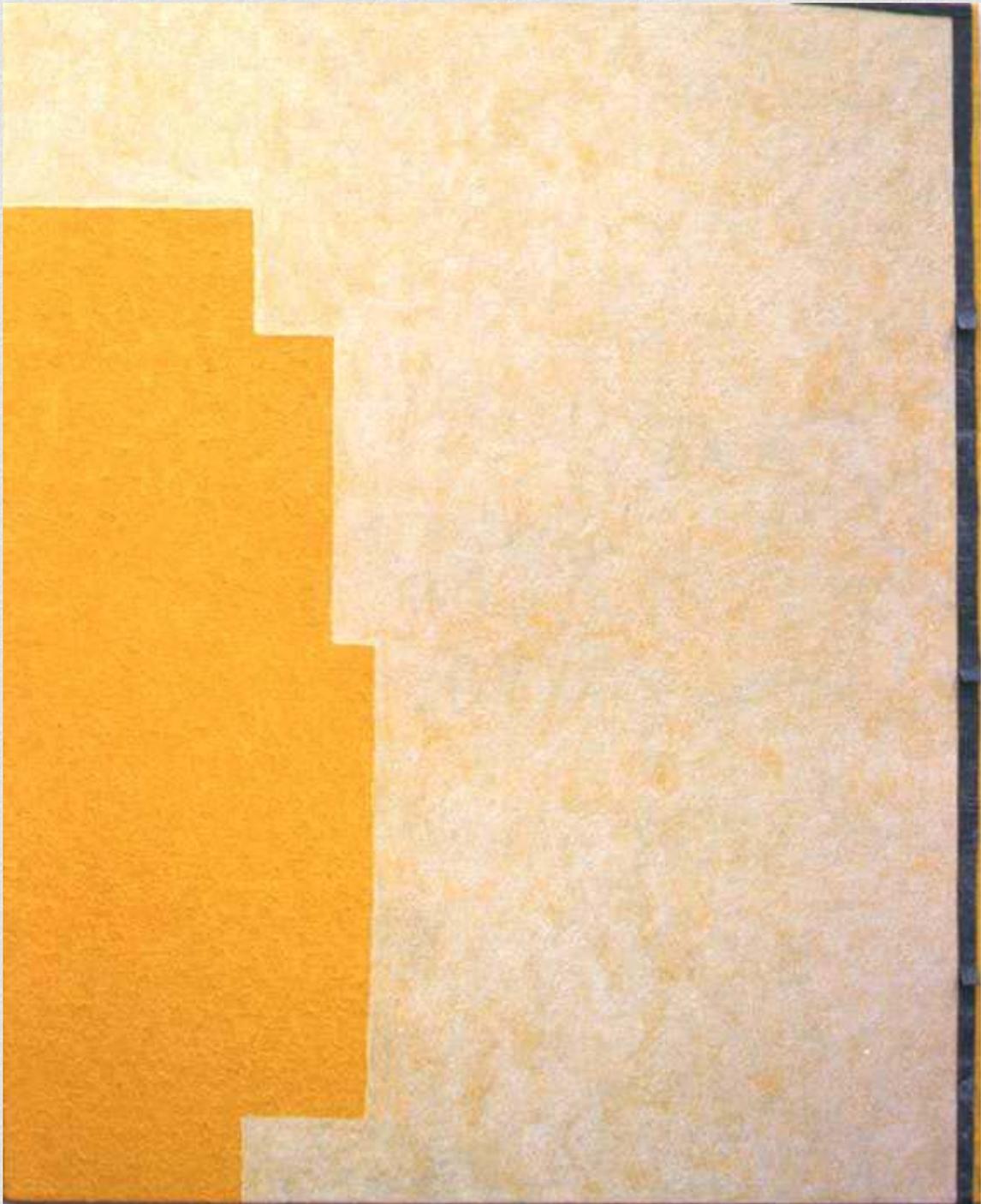
“RISALITA” 1998
cm 24x18 Olio e stagno su tela



“GAROFANO” 1998
cm 24x18 Olio e piombo su tela



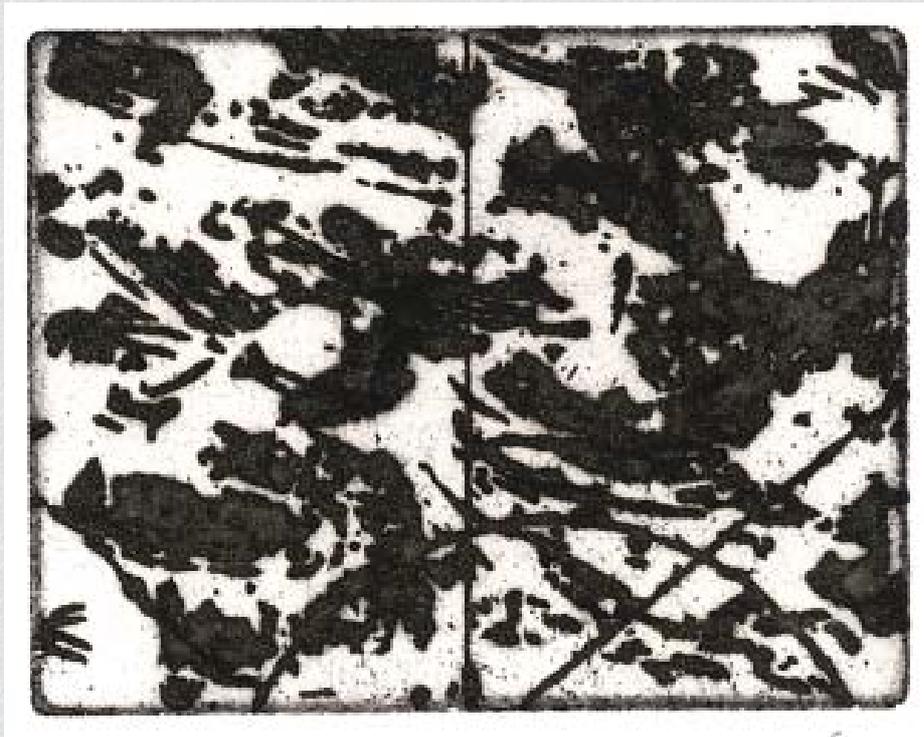
“SEPARAZIONE” 1998
cm 40x30 Olio e piombo su tela



“FISSIONE” 1998
cm 110x90 Olio e piombo su tela



“GARZA BLU” 1998
cm 30x20 Olio su tela



senza titolo 1997
cm 38x28 Calcografia su zinco



“FOSSOMBRONE - PIAZZA MAZZINI” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo



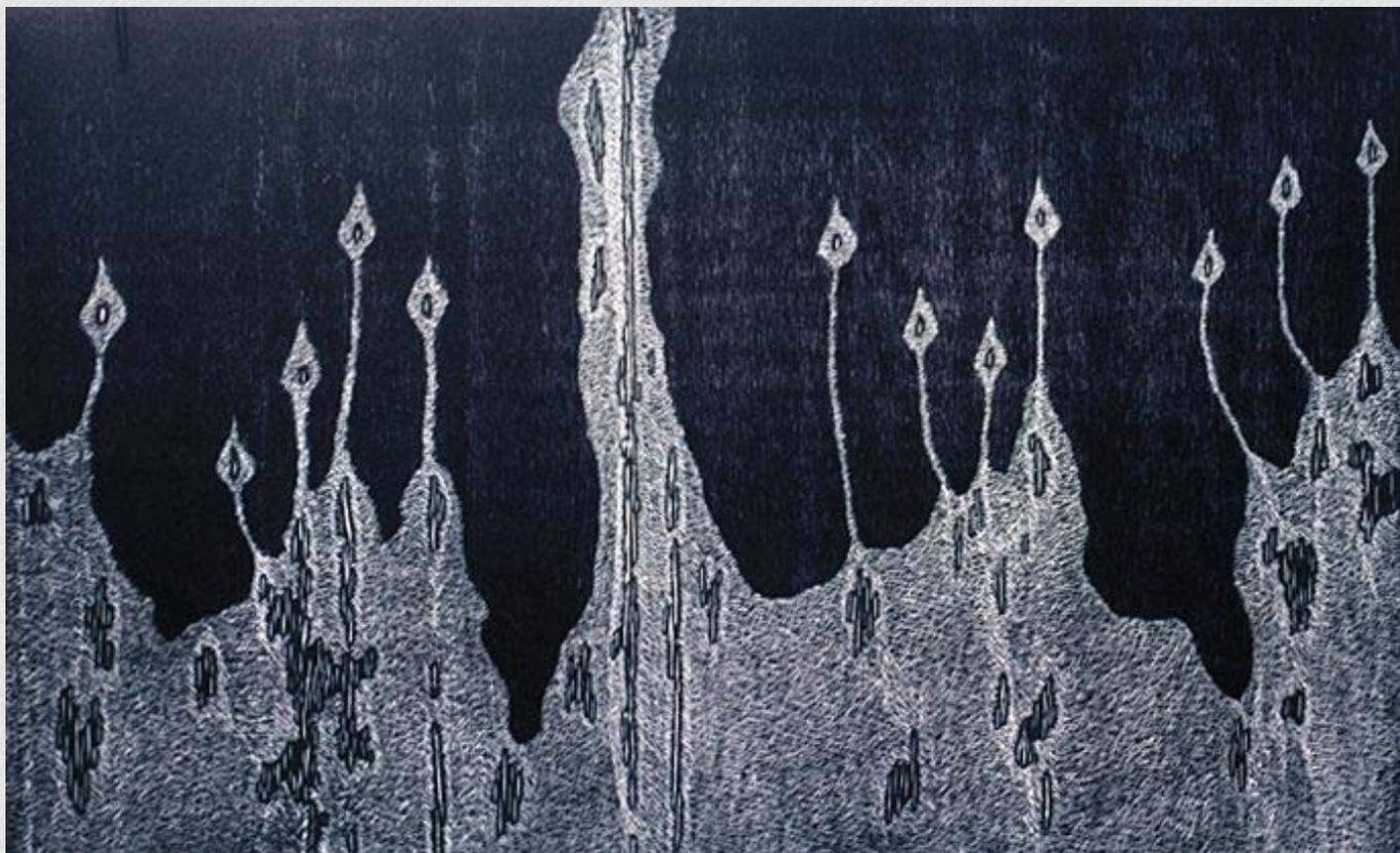
“IL NIDO DELLE TERMITI” 1997
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



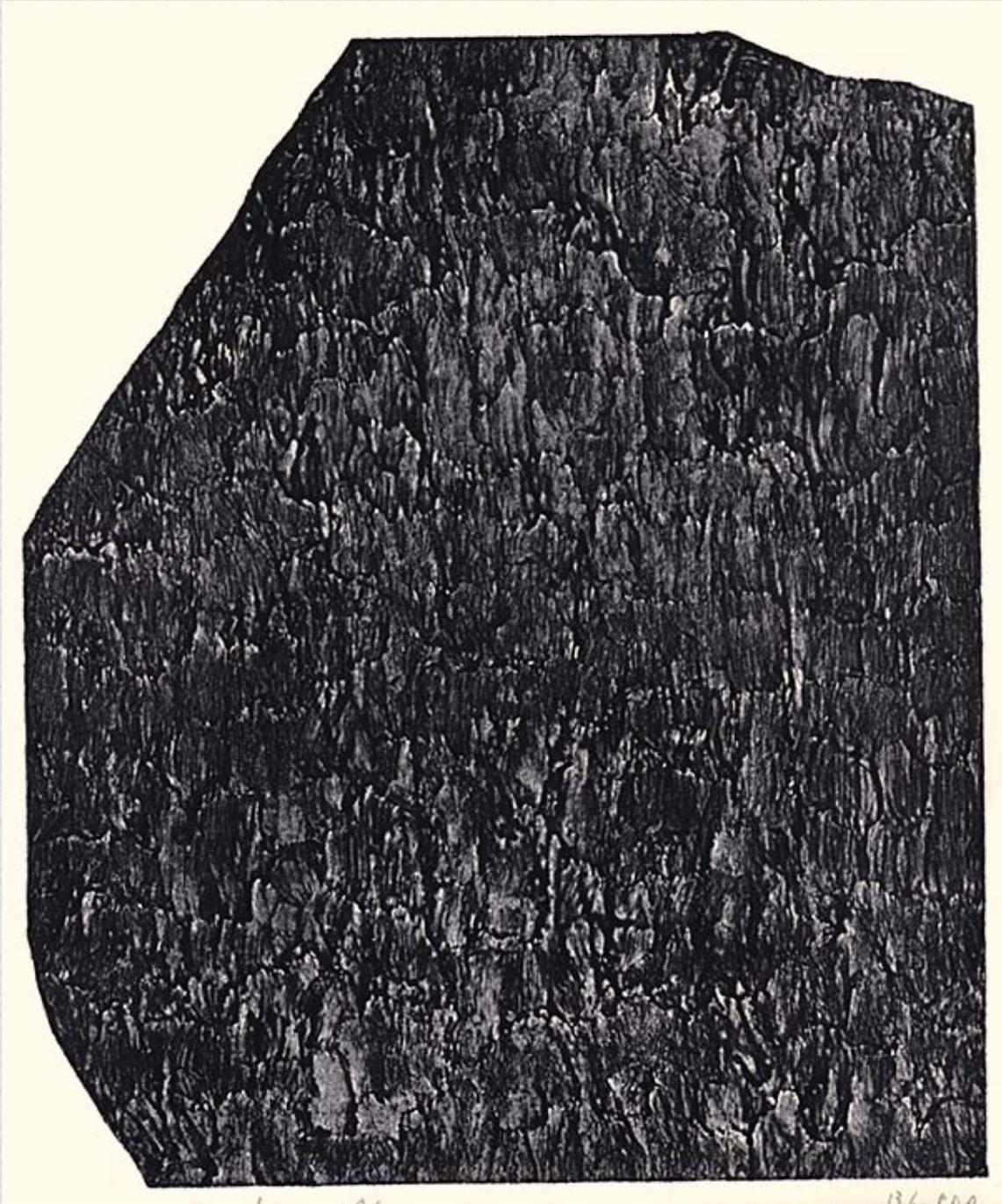
“FURLO” 1997
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



“COSTALUNGA” 1997
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



“FORESTA DI CALLE” 1997
cm 70x100 Xilografia su legno di filo



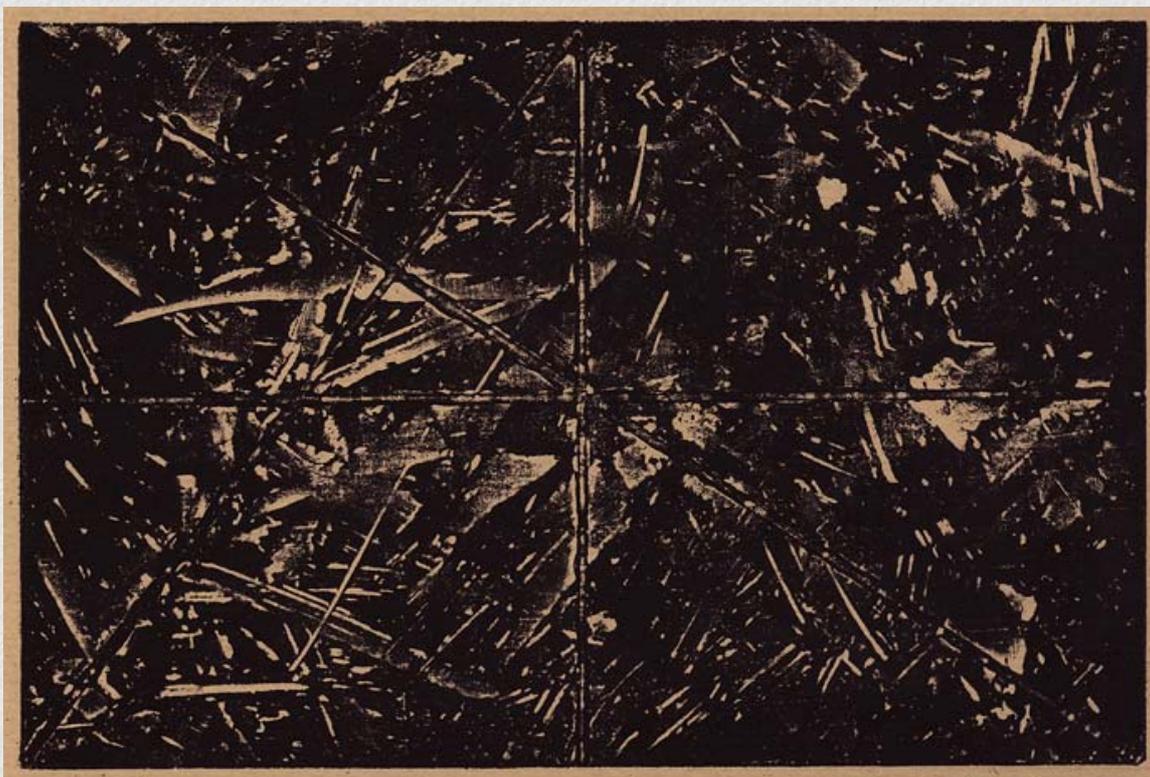
Senza titolo 1996
cm 50x35 Collografia su legno



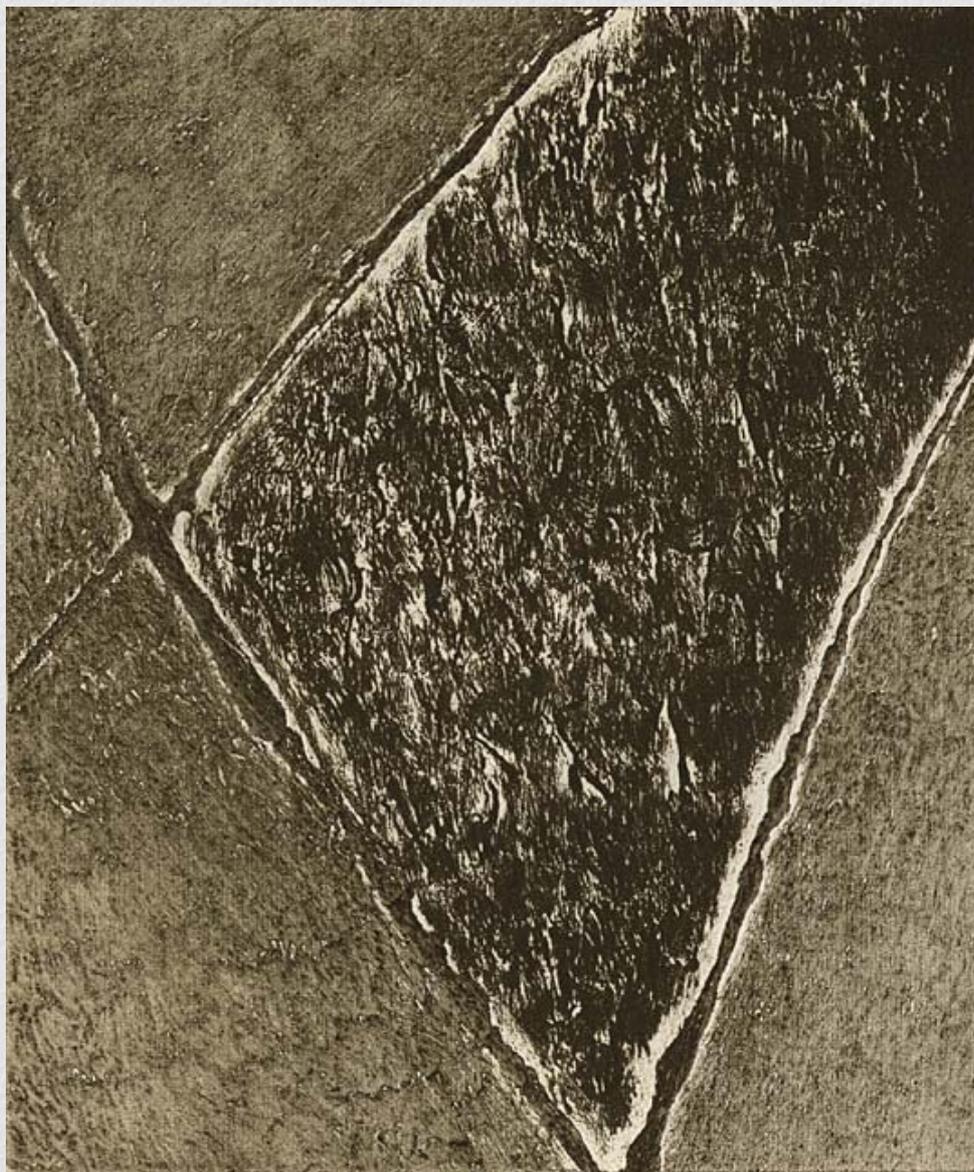
“TENDA” 1996
cm 50x35 Collografia su legno



“SEZIONI” 1996
cm 35x25 Collografia su legno



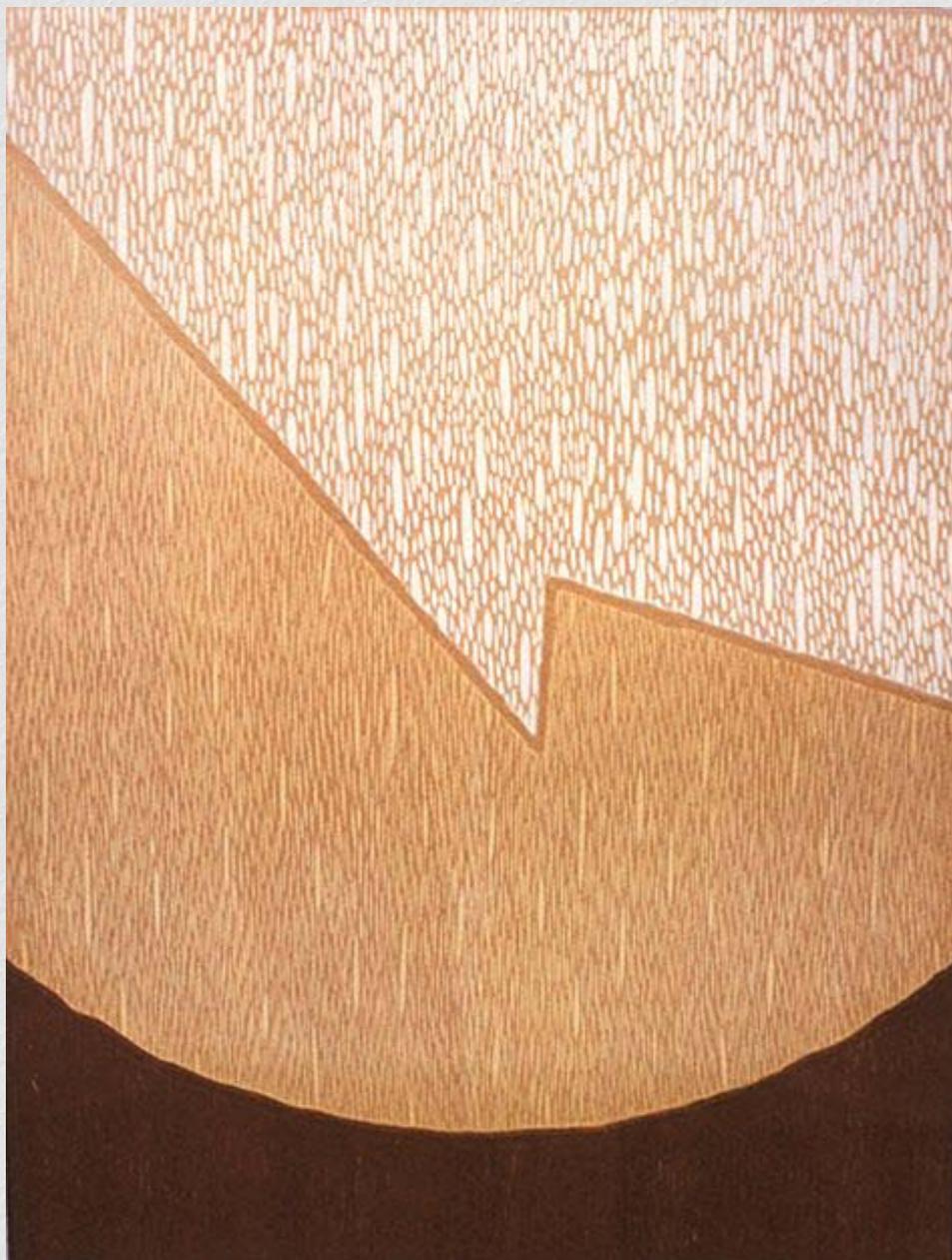
senza titolo 1996
cm 35x25 Collografia su legno



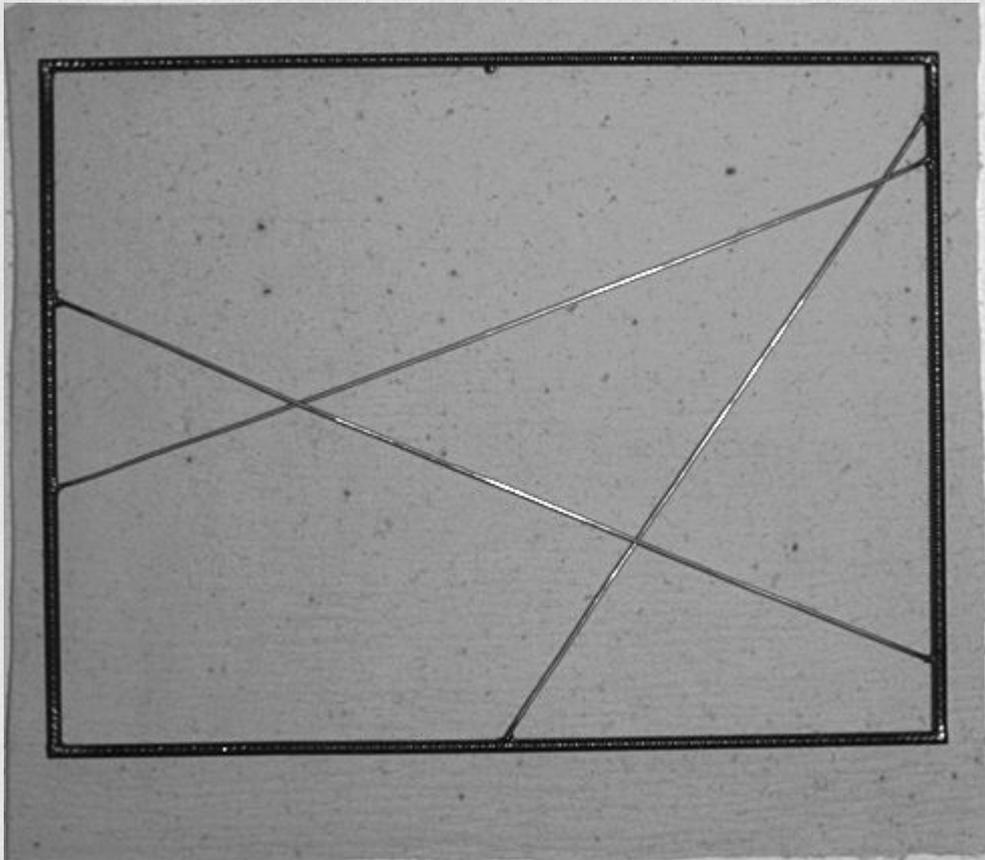
senza titolo 1996
cm 50x35 Collografia su cartone



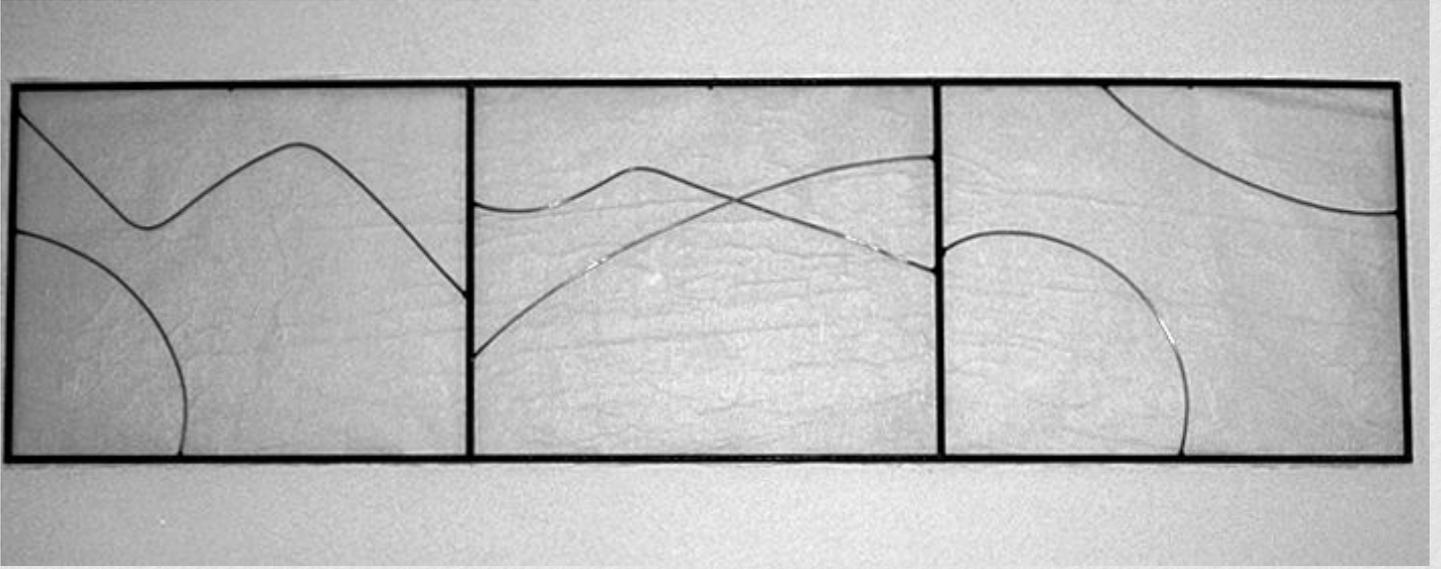
“CLESSIDRA” 1996
cm 50x35 Xilografia su legno di filo



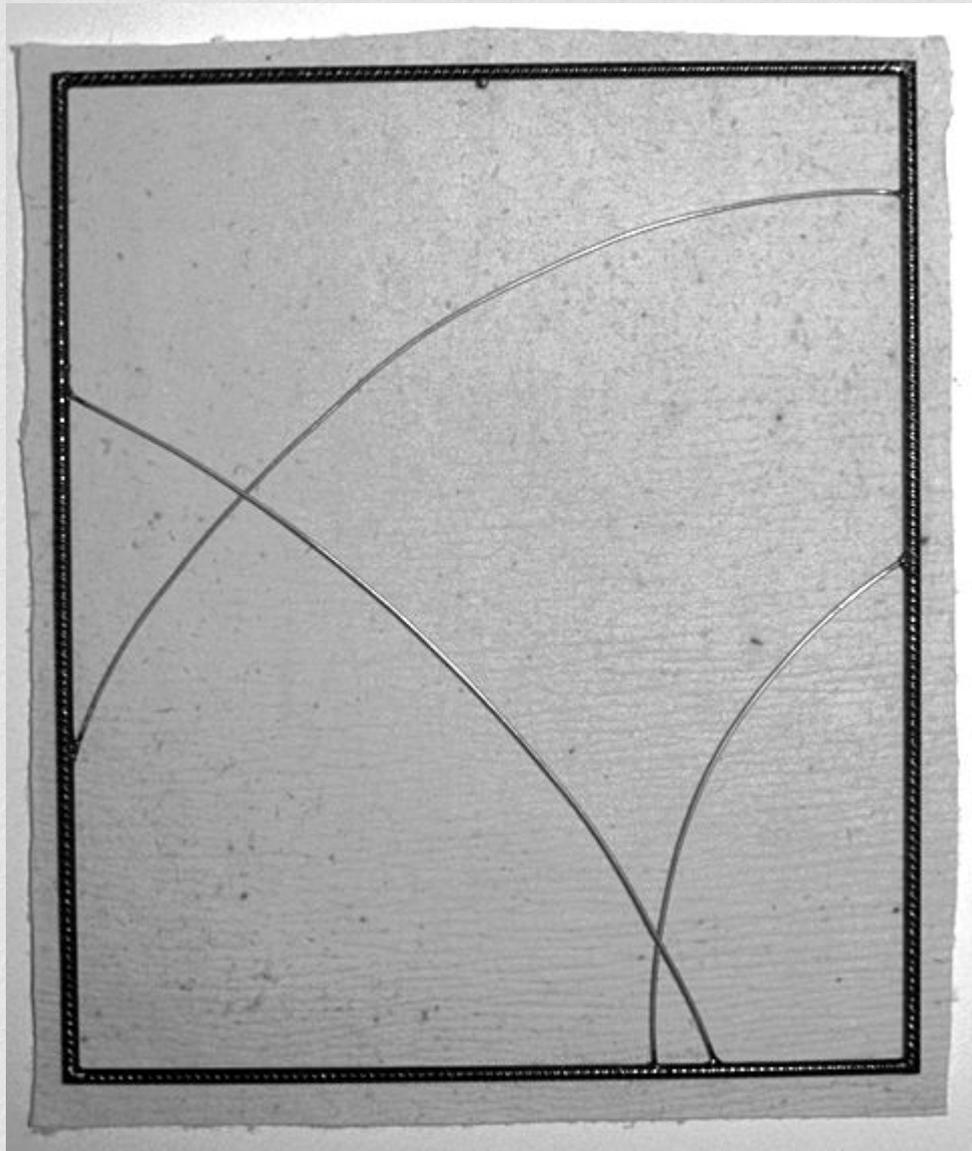
“VOLANTE 5-96” 1996
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



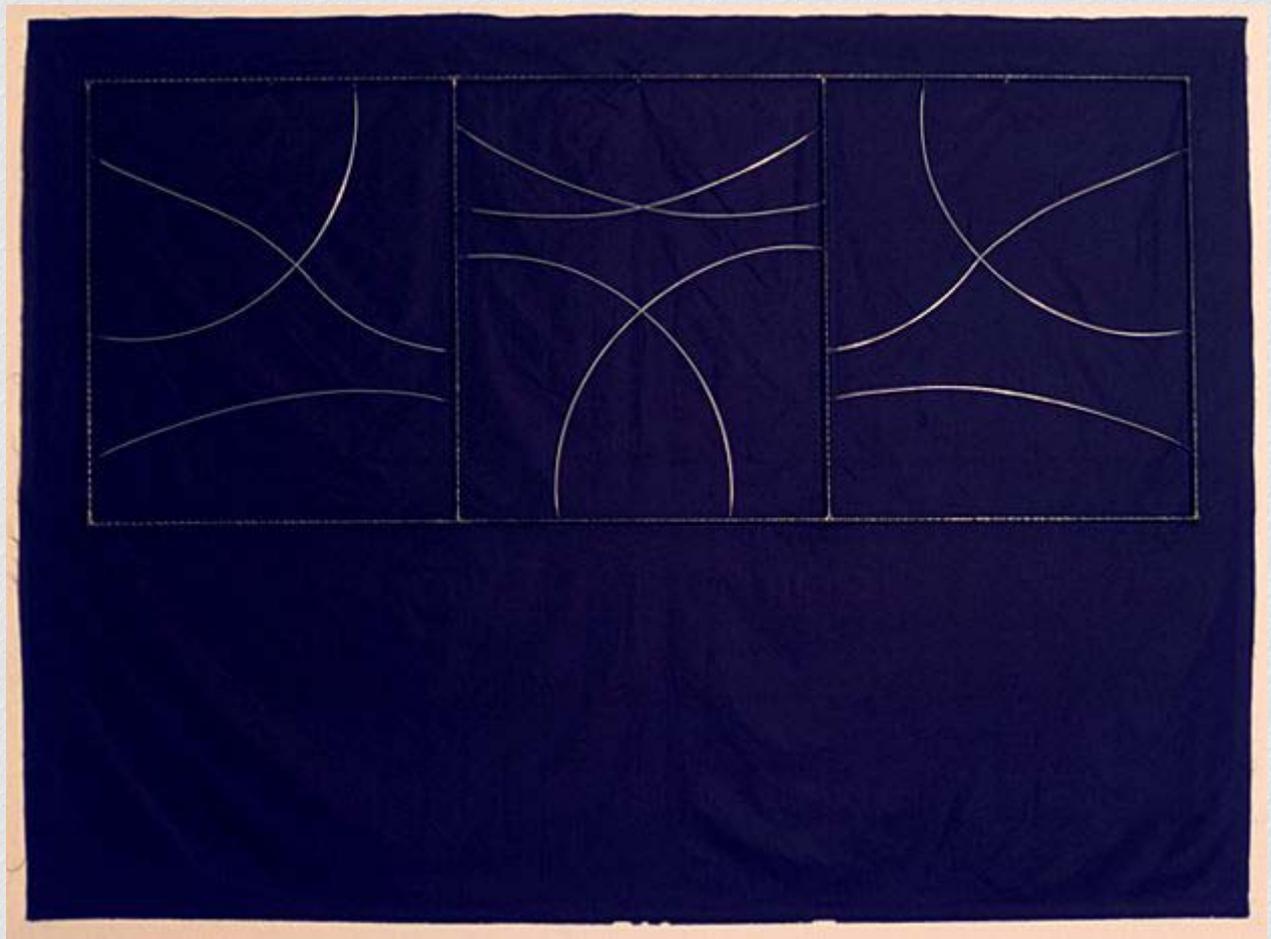
“RETTE” 1996
cm 70x80 Ferro e feltro



Senza titolo (trattico ferro bianco) 1996
cm 70x250 Ferro e carta telata



Senza titolo 1996
cm 80x70 Ferro e feltro



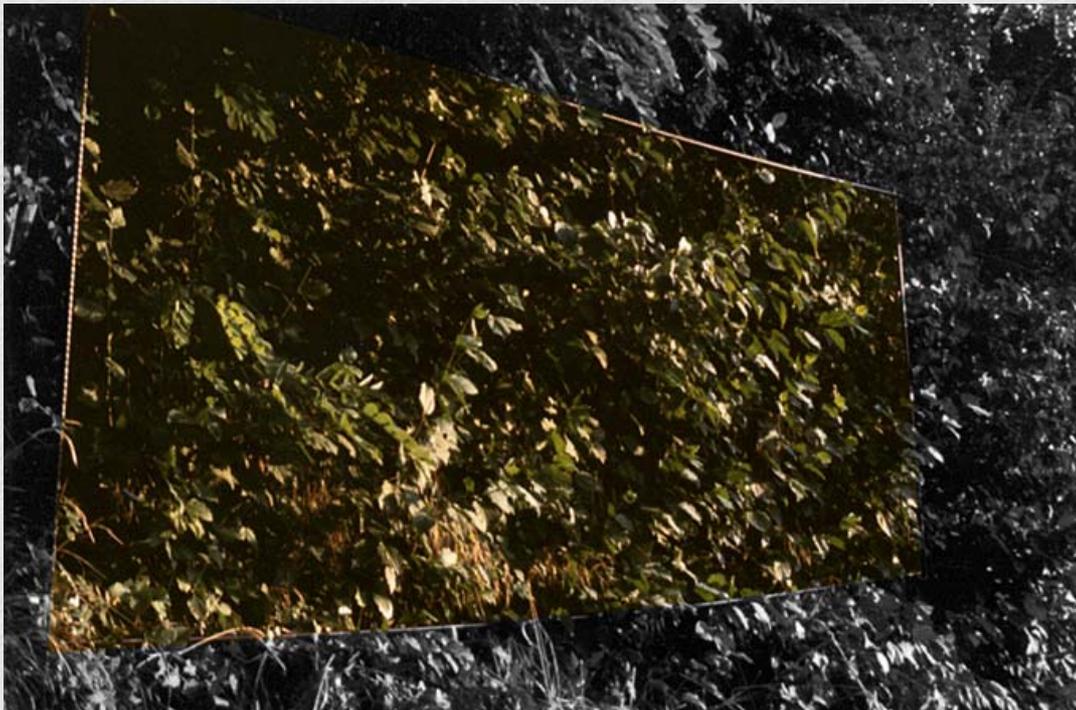
Senza titolo (trattico ferro nero) 1996
cm 150x230 Ferro e stoffa



“QUADRO” (Rocca Malatestiana Fano sec. XV) 1995
Installazione, misure variabili Ferro



“TERREMERSE” Fenomemi d’Arte (Cavoletto PS) 1995
Installazione (8 riquadri, misure variabili) Ferro



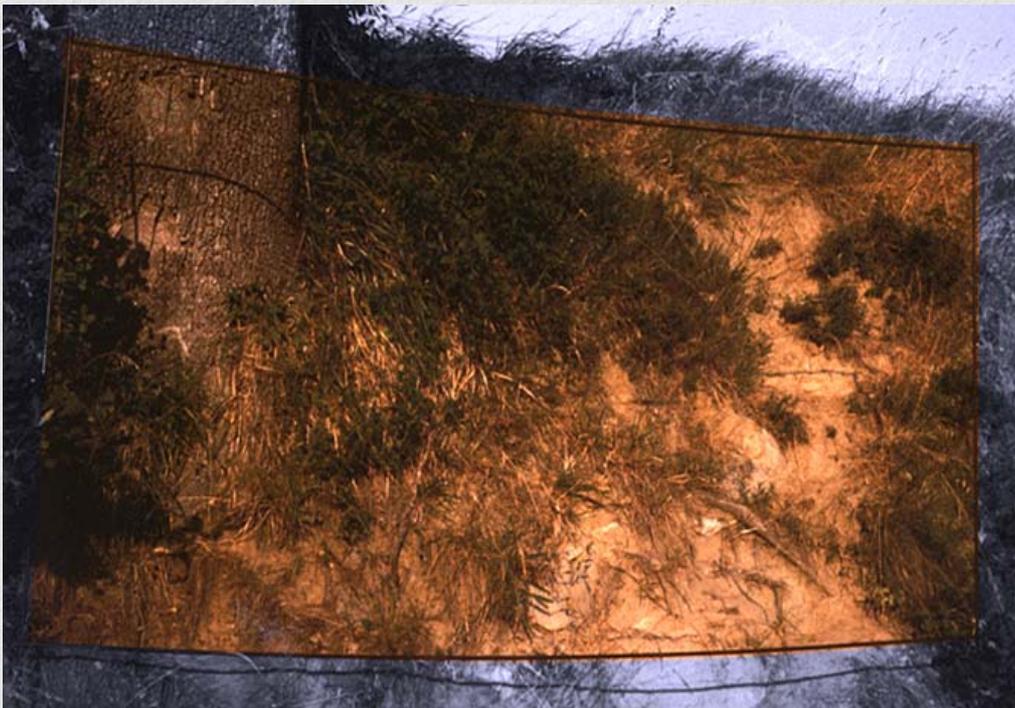
riquadro n°1



riquadro n°2



riquadro n°3



riquadro n°4



riquadro n°5



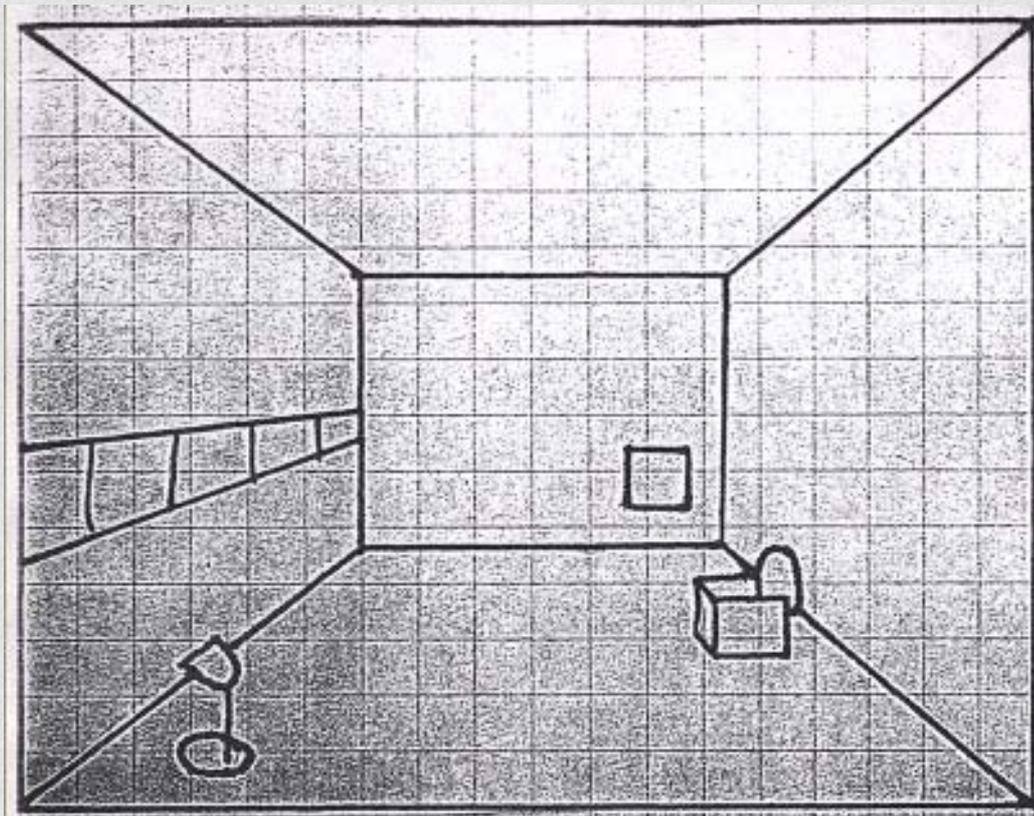
riquadro n°6



riquadro n°7



riquadro n°8

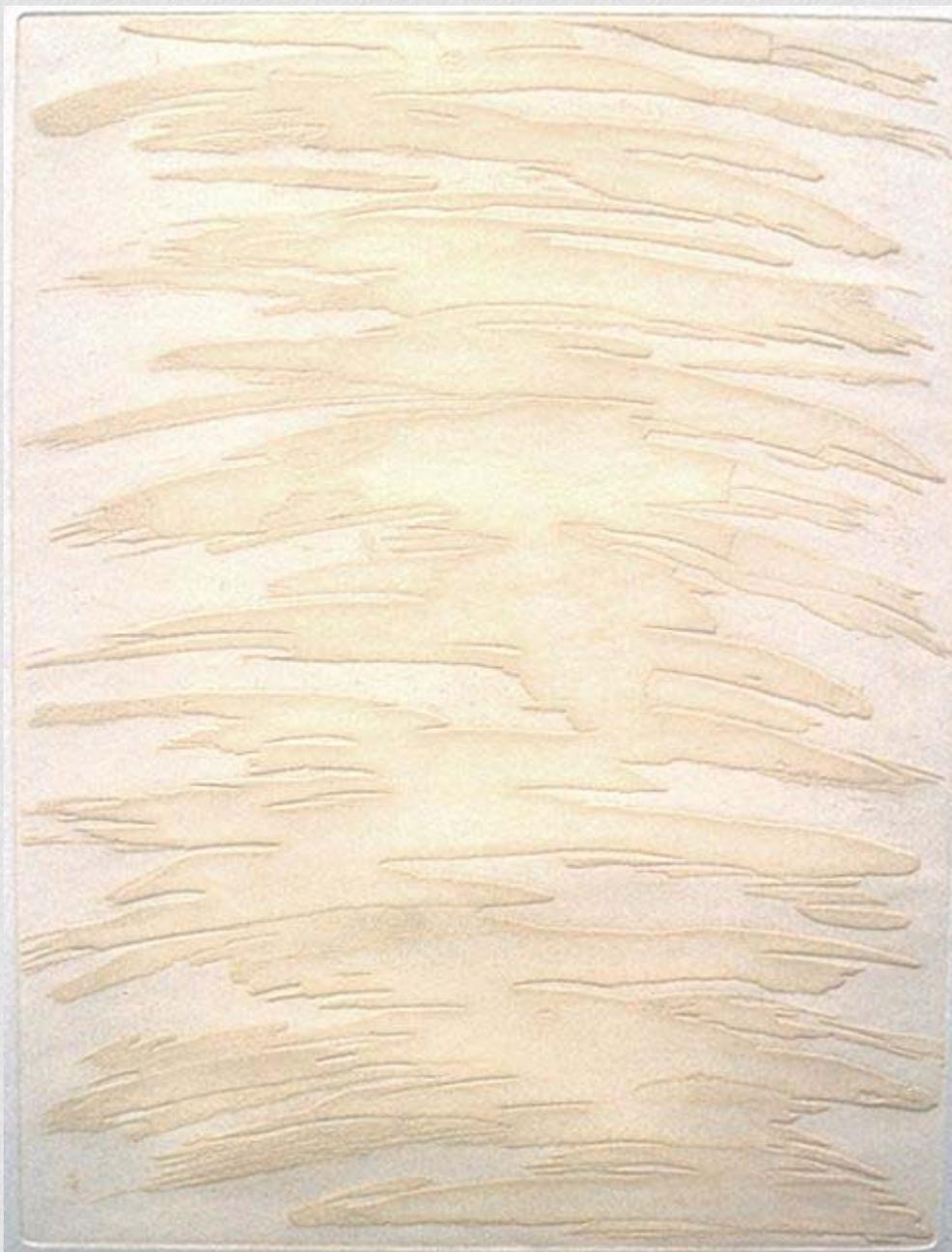


Pogetto per un'installazione all'interno di una celletta della Rocca Malatestiana di Fano
Misure determinate dall'ambiente, Proiettore lampada modulo

1995



modulo: cm 14x25 Xilografia su legno di filo



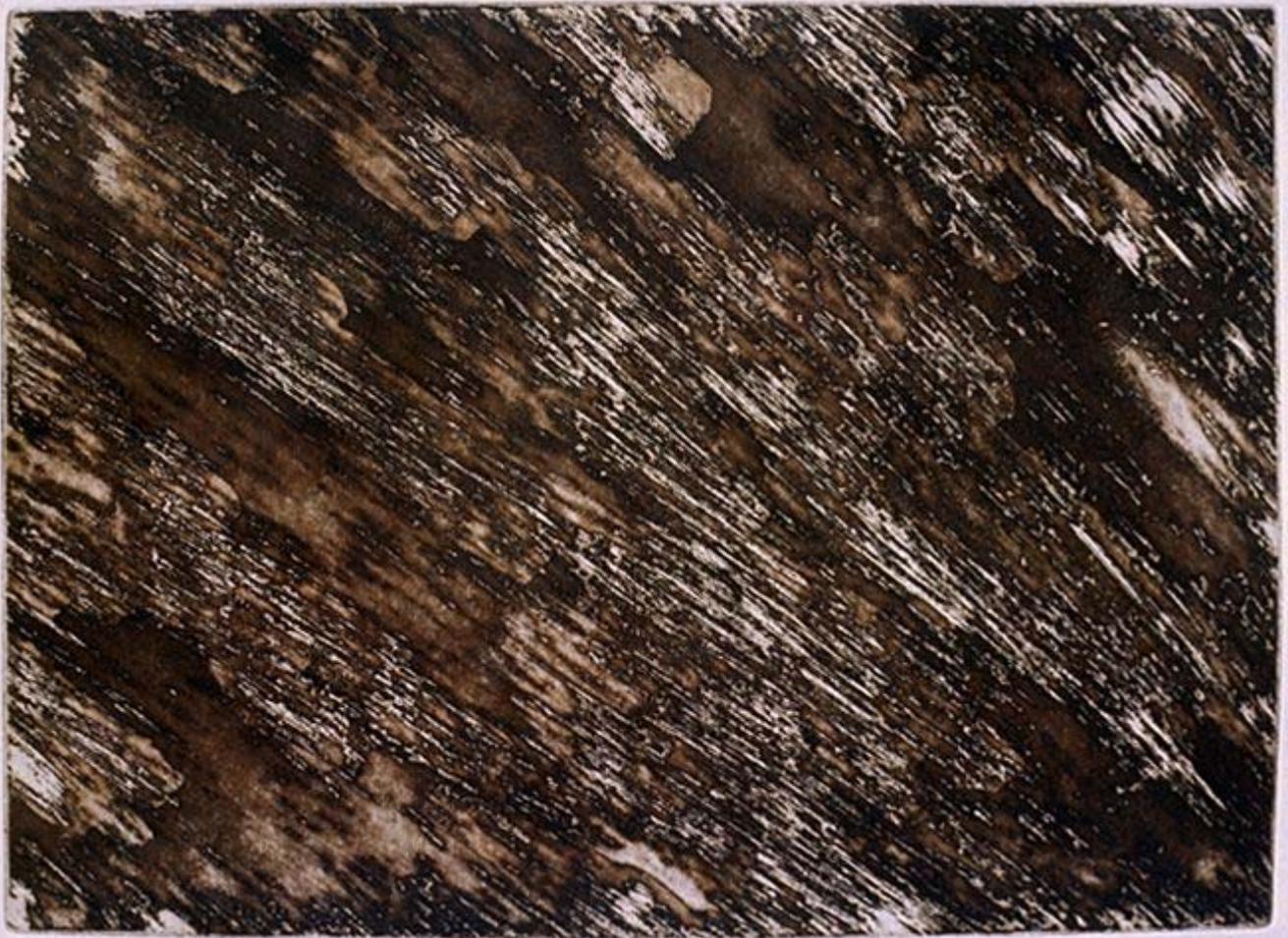
senza titolo 1994
cm 70x50 Calcografia su zinco



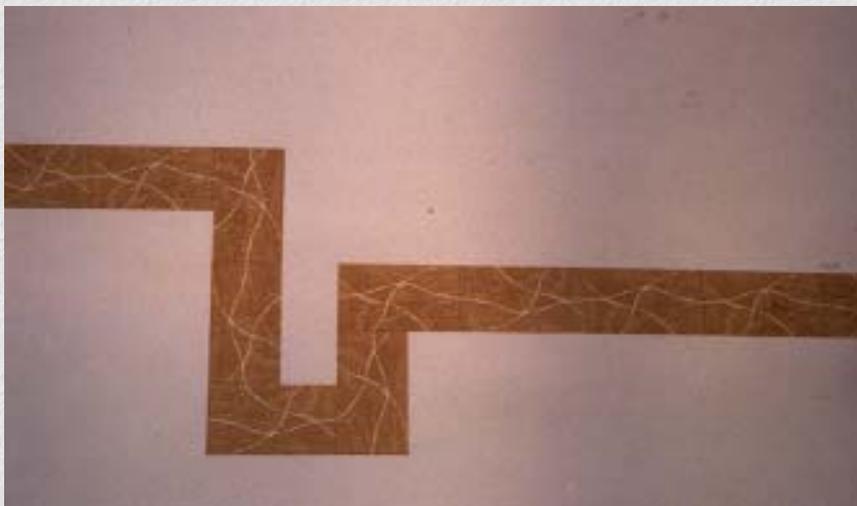
senza titolo 1994
cm 70x50 Calcografia su zinco



senza titolo 1994
cm 50x70 Calcografia su zinco



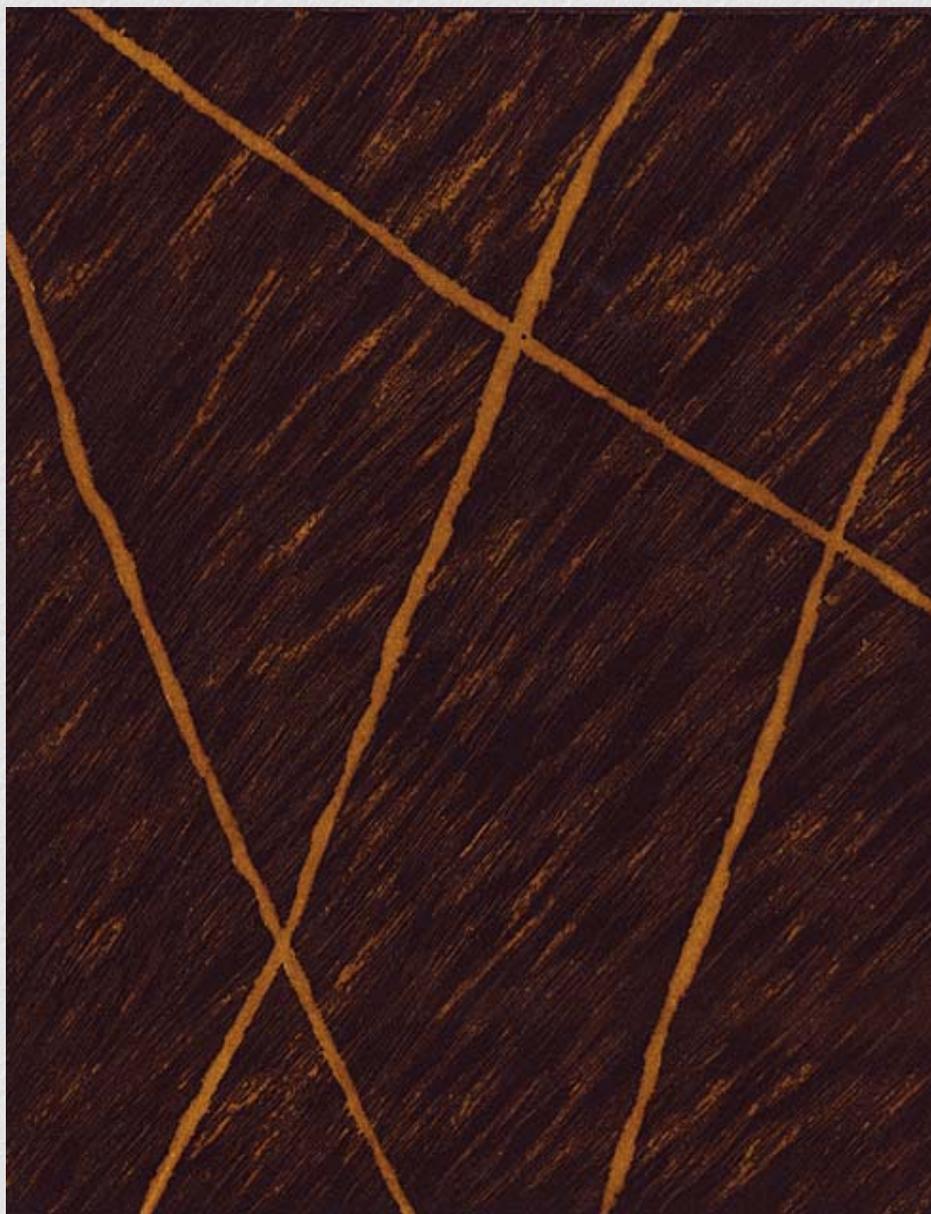
senza titolo 1994
cm 50x70 Calcografia su zinco



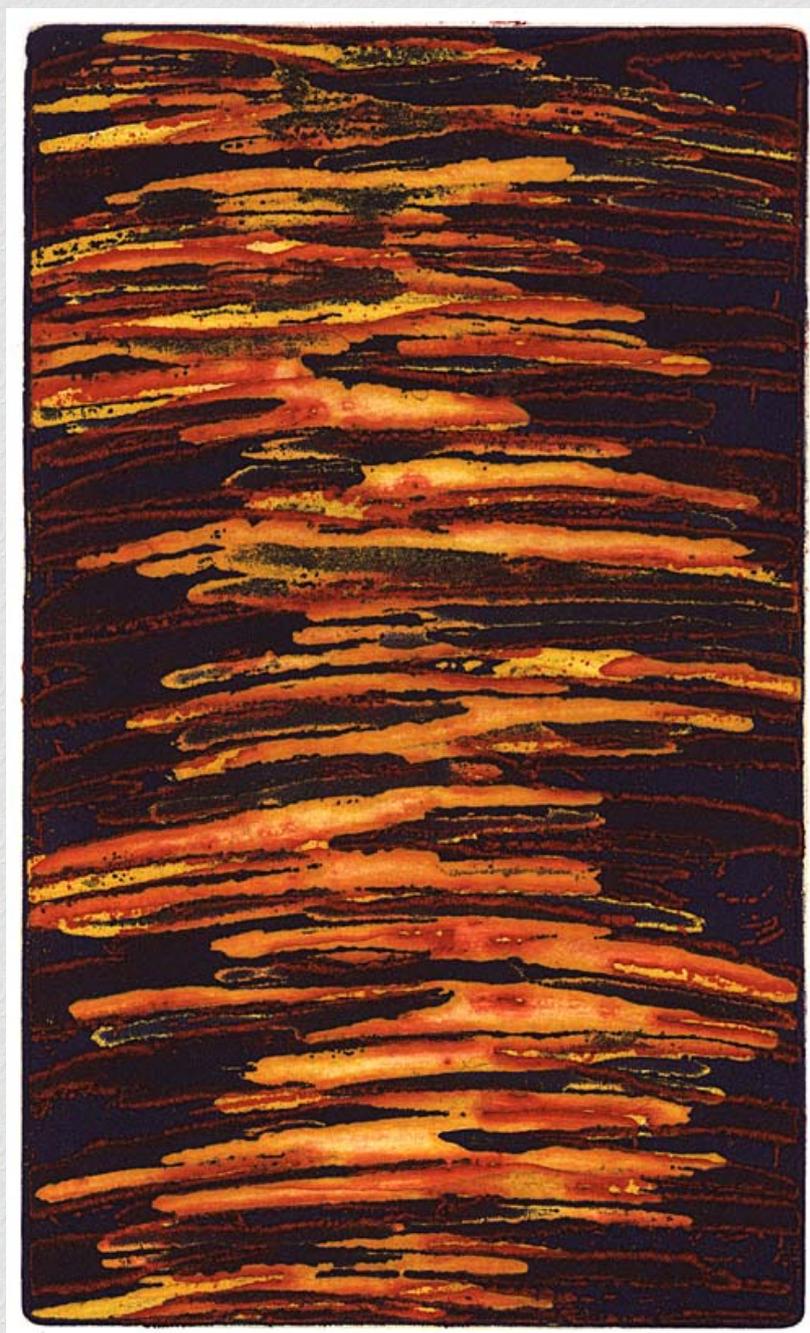
“MULTIPLO” 1994
Progetto per la decorazione di una stanza
(modulo: cm 14x25 Xilografia su legno di filo)



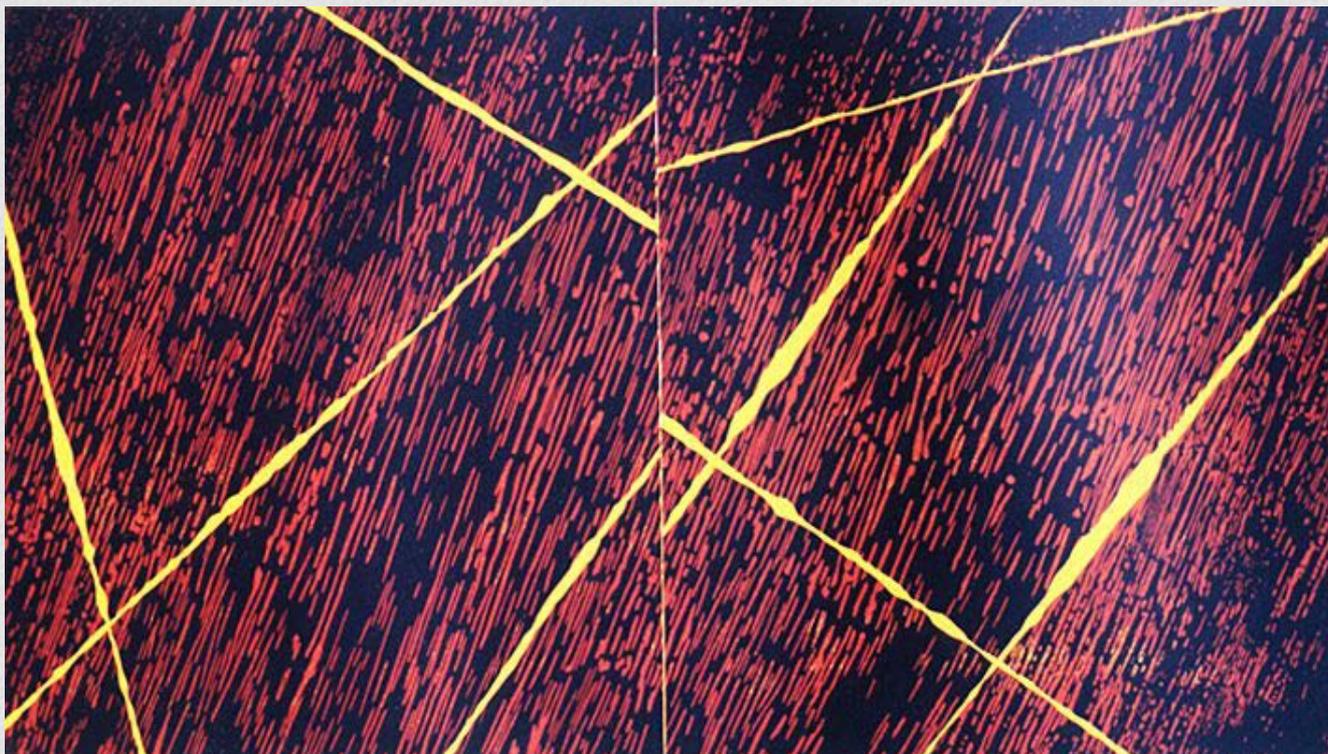
senza titolo 1993
cm 50x35 Calcografia su zinco



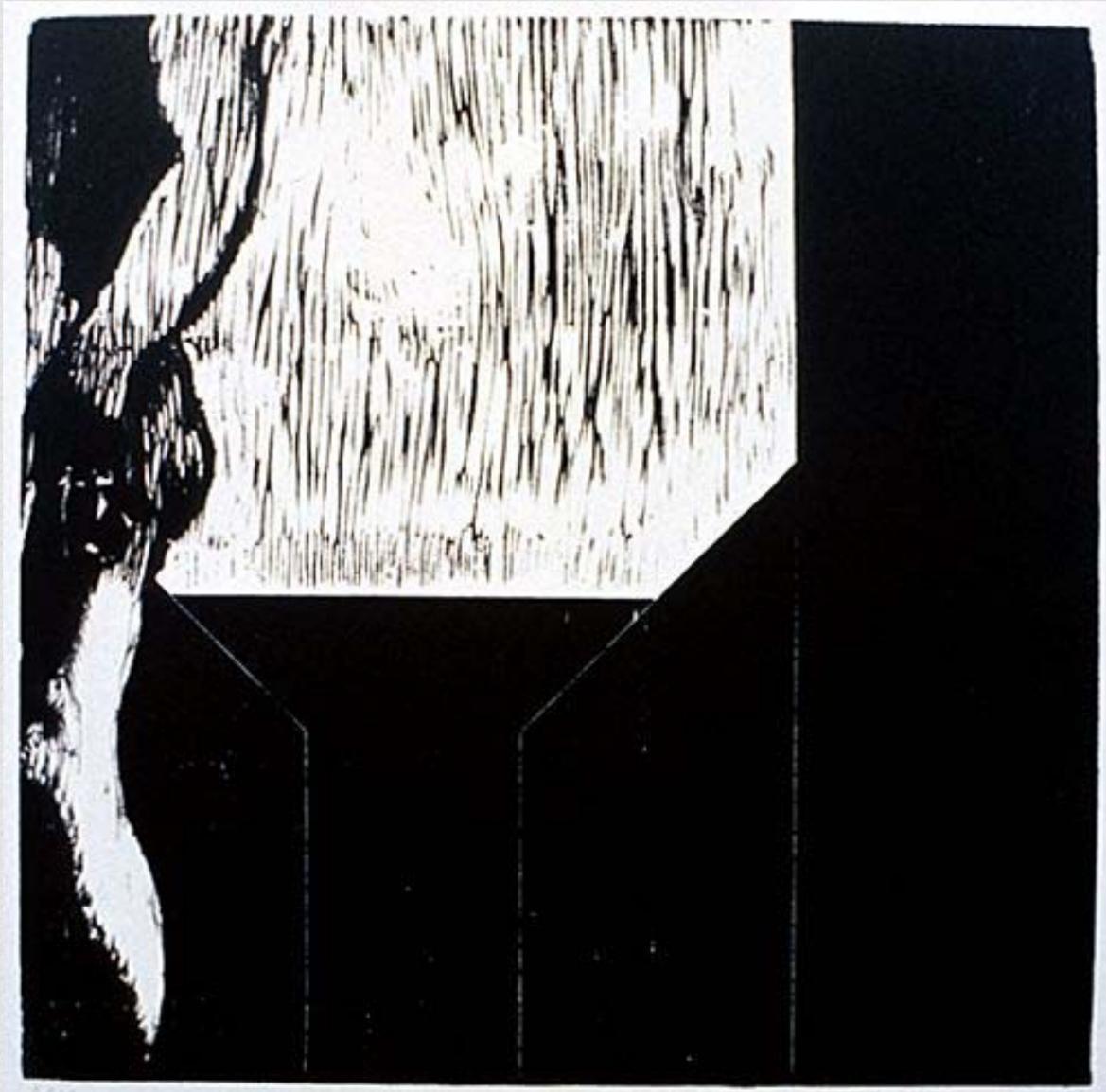
senza titolo 1993
cm 50x35 Calcografia su zinco



senza titolo 1993
cm 30x25 Calcografia su zinco



Senza titolo 1993
cm 50x70 Xilografia su legno di filo



Senza titolo 1993
cm 70x50 Xilografia su legno di filo



senza titolo 1993
cm 50x70 Calcografia su zinco



“TRITTICO BIANCO” 1993
cm 120x288 Olio su carta telata



“TRITTICO OCRA” 1993
cm 120x288 Olio su carta telata



“POLITTICO” 1993
cm 240x350 Olio su carta telata



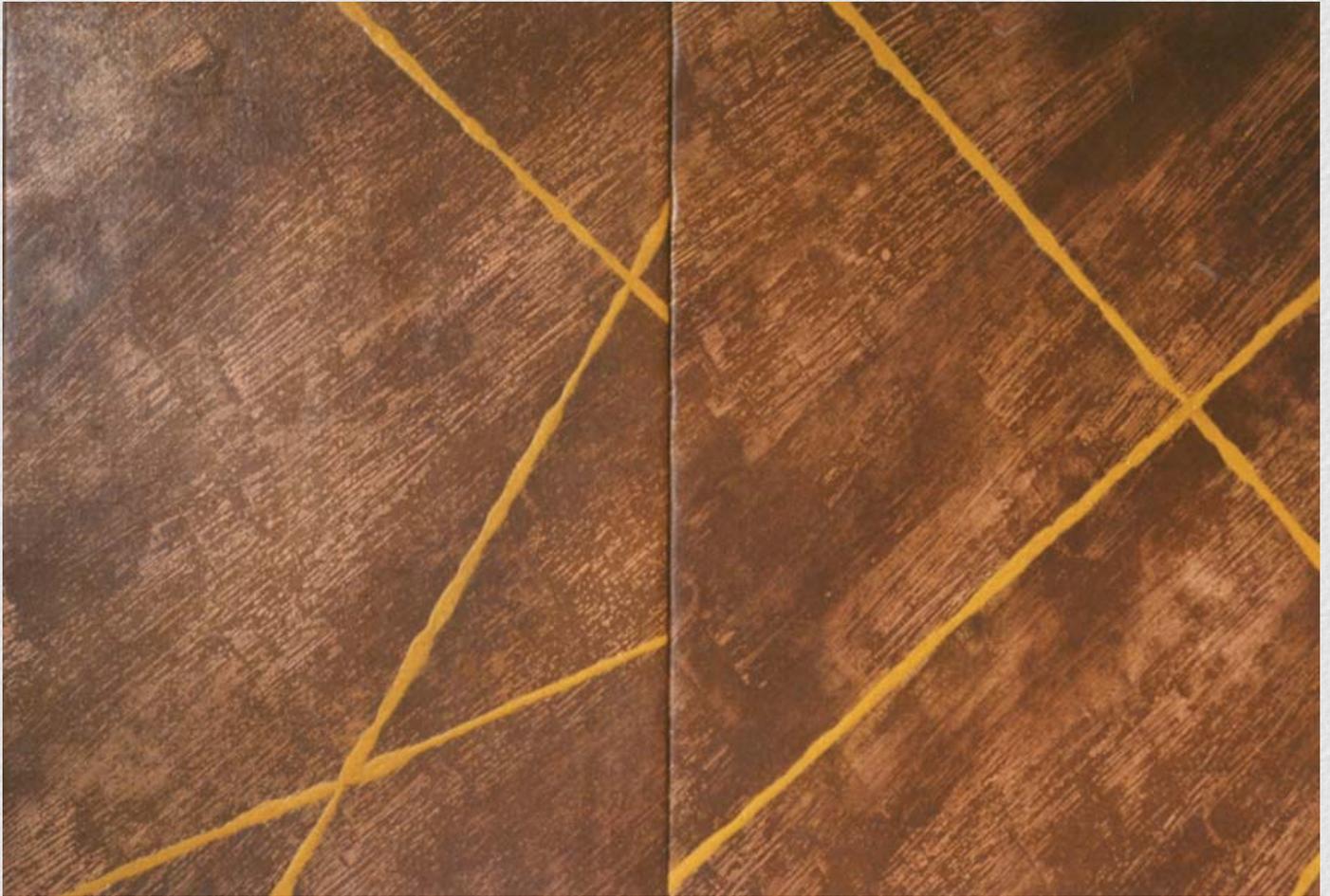
“POLITTICO” 1993
cm 240x350 Olio su carta telata



Senza titolo (dittico) 1992
cm 70x160 Olio su carta telata



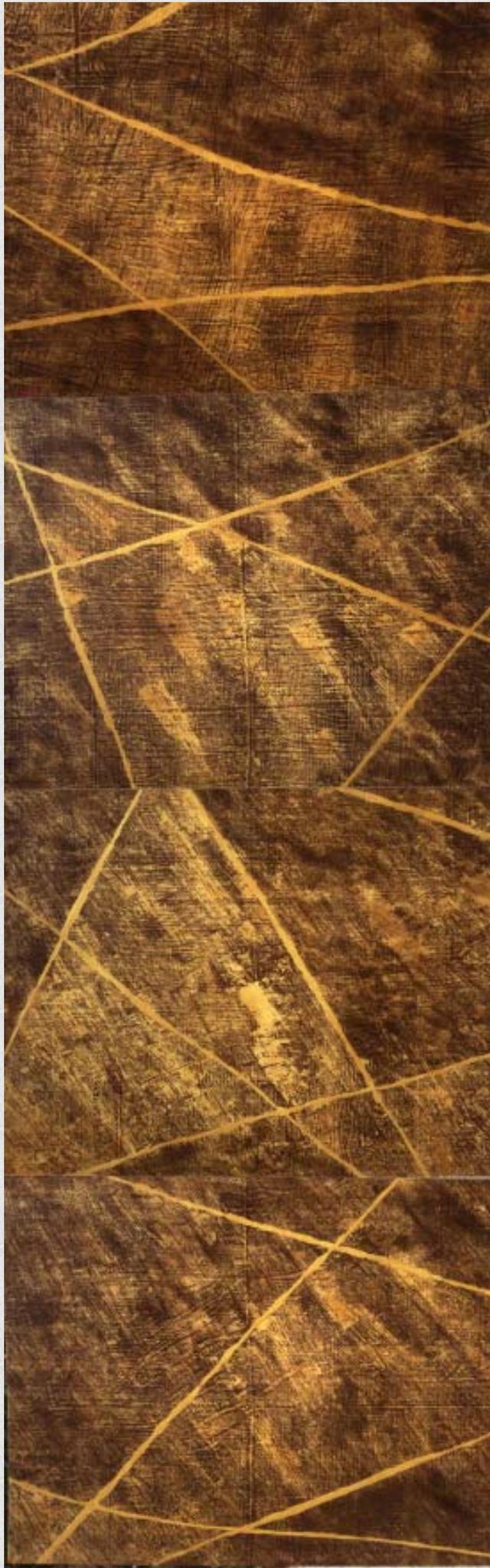
Senza titolo 1992
cm50x70 Olio su carta telata



Senza titolo 1992
cm 50x80 Olio su carta telata



“MOTO PICK’HOTEL” 1992
cm 120x96 Olio su carta telata



senza titolo (politico) 1992
cm 120x380 Olio su carta telata



senza titolo 1992
cm 70x50 Calcografia su zinco



senza titolo 1992
cm 80x70 Olio su carta telata



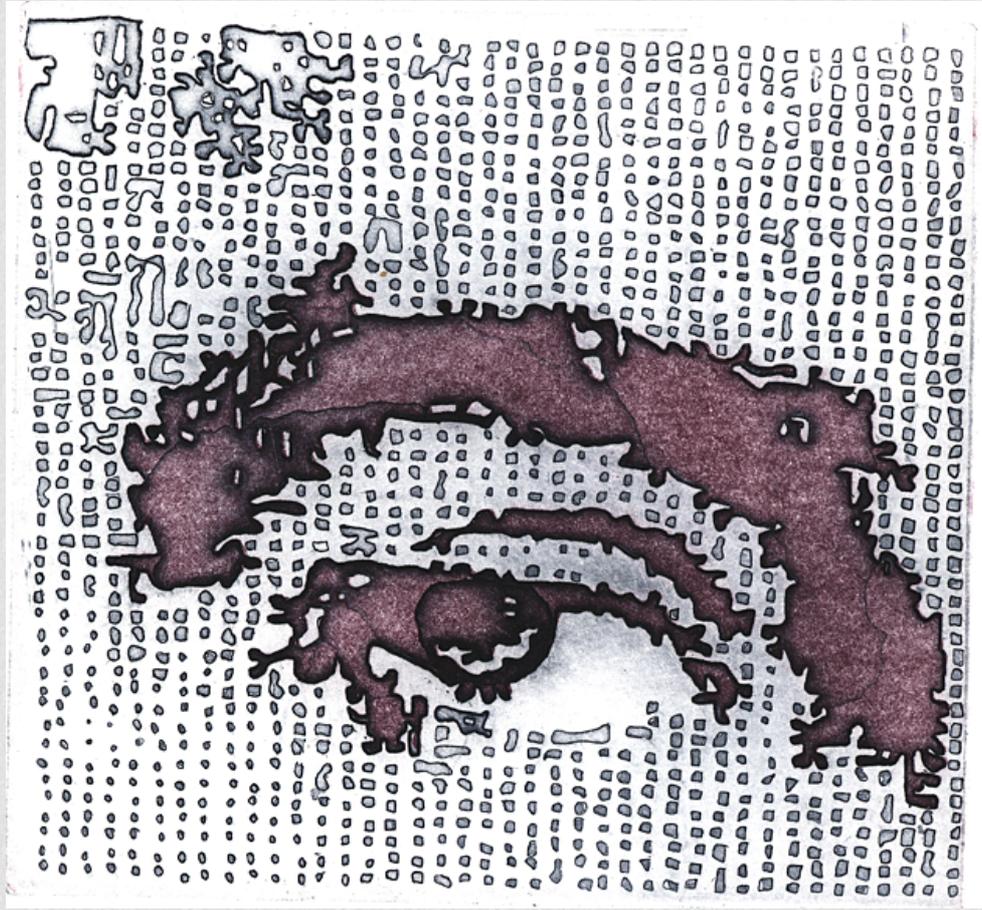
“COMPOSIZIONE I” 1992
cm 70x50 Collografia su cartone



“COMPOSIZIONE II” 1992
cm 70x50 Collografia su cartone



“COMPOSIZIONE III” 1992
cm 50x70 Collografia su cartone



“L'OCCHIO” 1989
cm 50x35 Calcografia su zinco



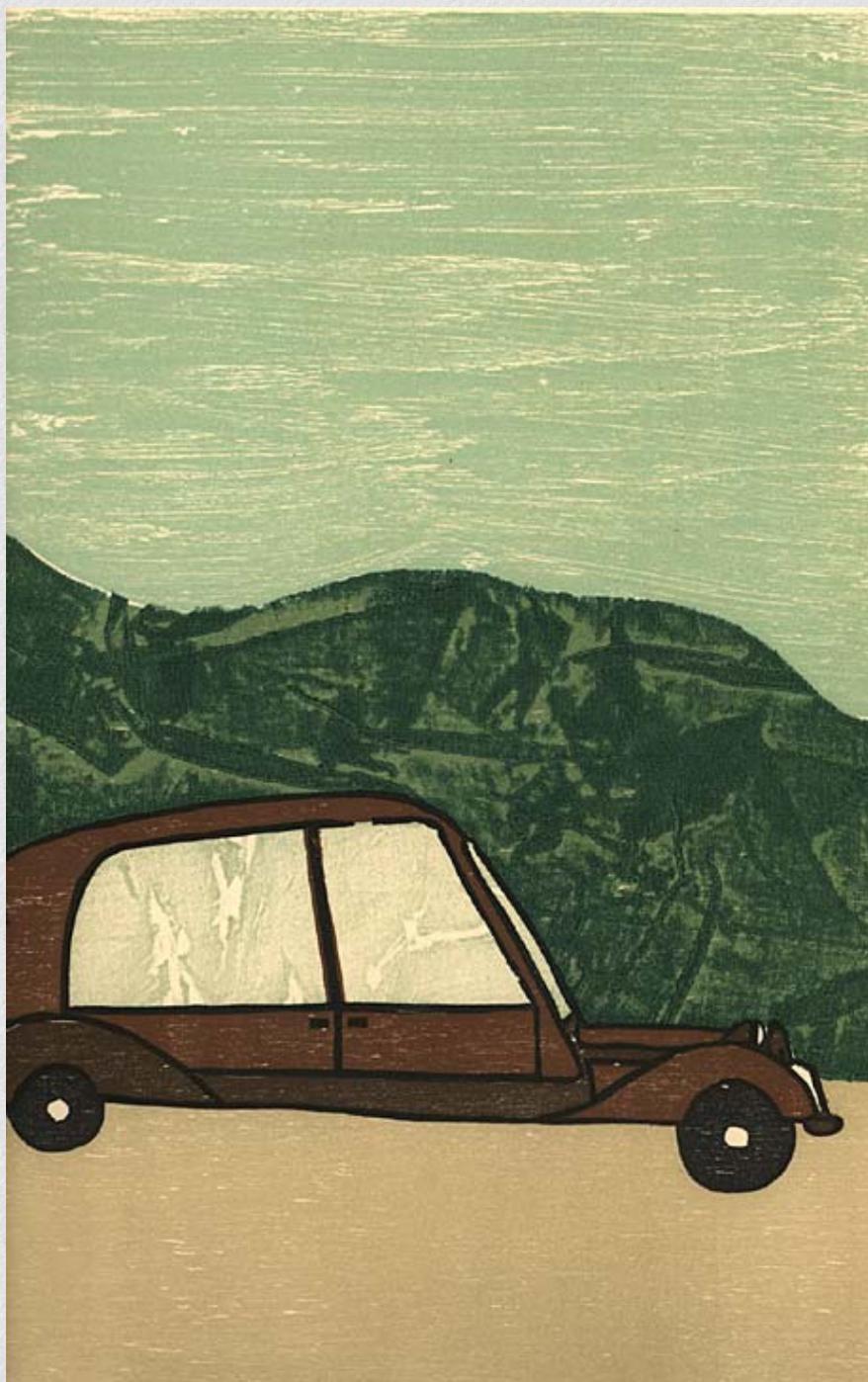
“COMPOSIZIONE” 1989
cm 50x70 Collografia su cartone



“OMAGGIO A OTTO MULLER” 1989
cm 25x17,5 Xilografia su linoleum



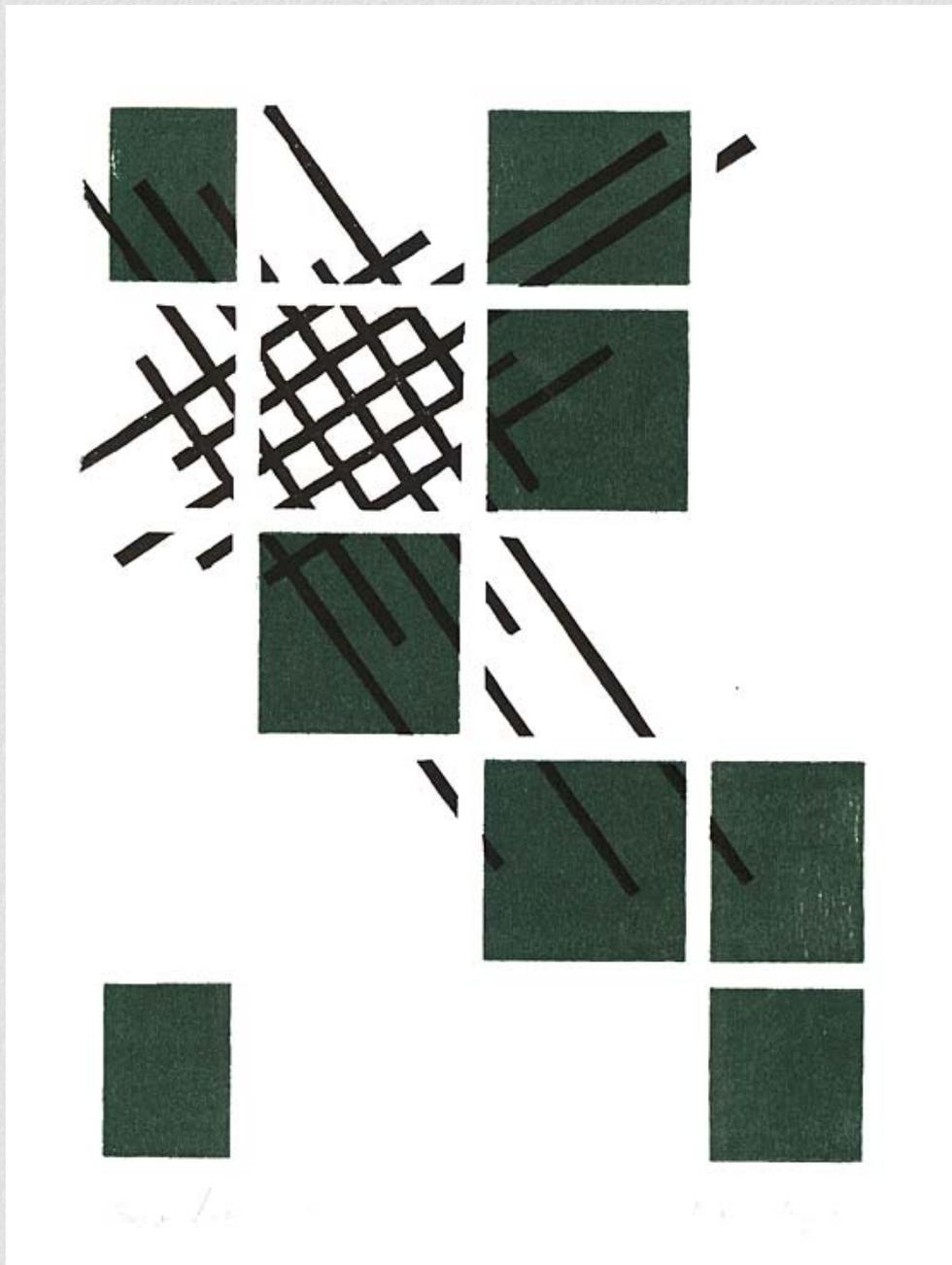
“OMAGGIO A ERICH HEKEL” 1989
cm 17,5x25 Xilografia su linoleum



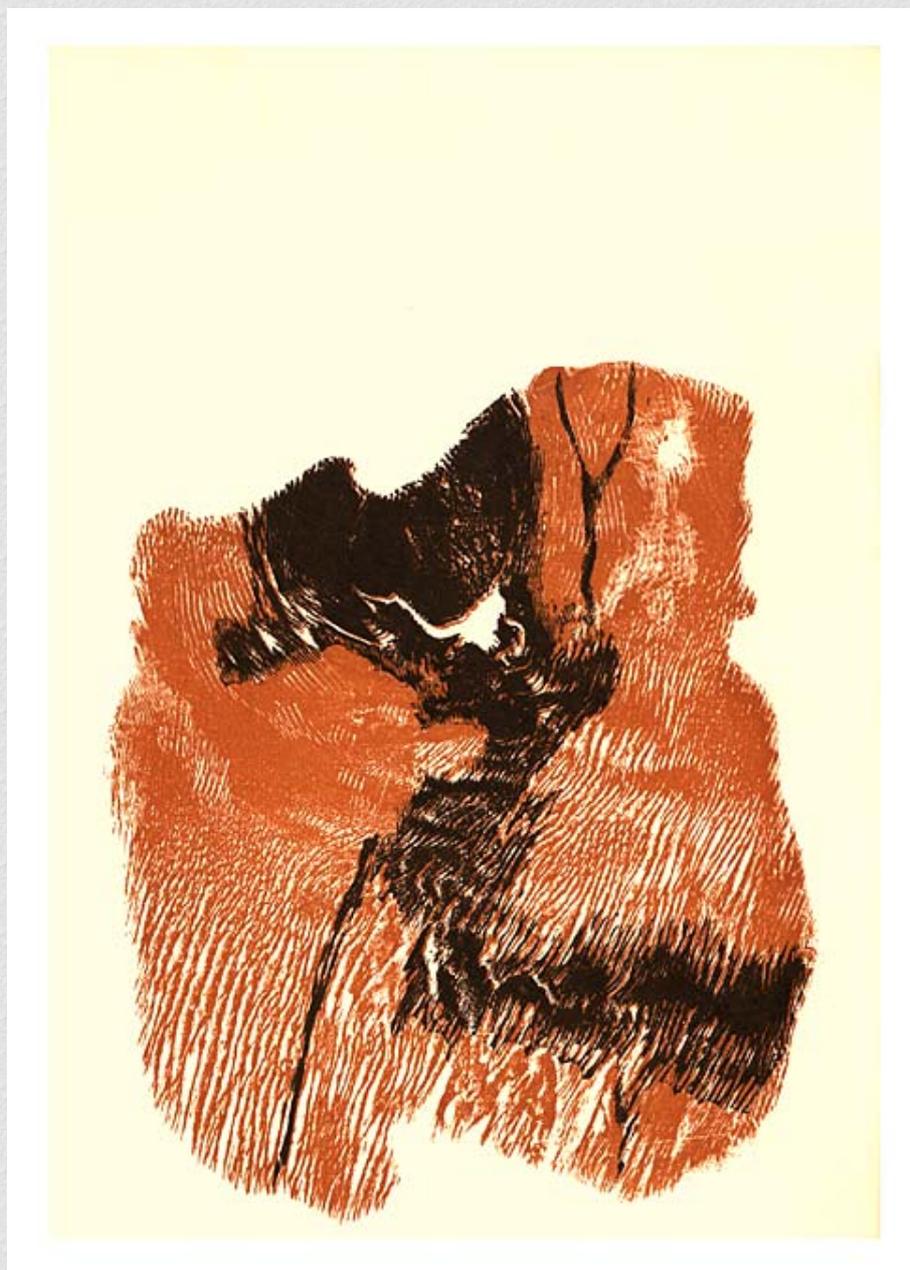
“L'AUTOMOBILE” 1988
cm 35x23 Xilografia su legno di filo



“NATURA” 1988
cm 35x50 Xilografia su linoleum



Senza titolo 1987
cm 50x35 Xilografia su legno di filo



“TEXTUR NATURA” 1986
cm 35x23 Xilografia su legno di filo

GEOMETRIACOLORE

Geometrie colorate.
Colori geometrici.

Geometrie e colori.
Colori e geometrie.

Geometrie di colori.
Colori di geometrie.

Questa edizione, patrocinata
dall'Associazione Regresso Arti,
è stata ideata e realizzata da Mauro Lucarini.

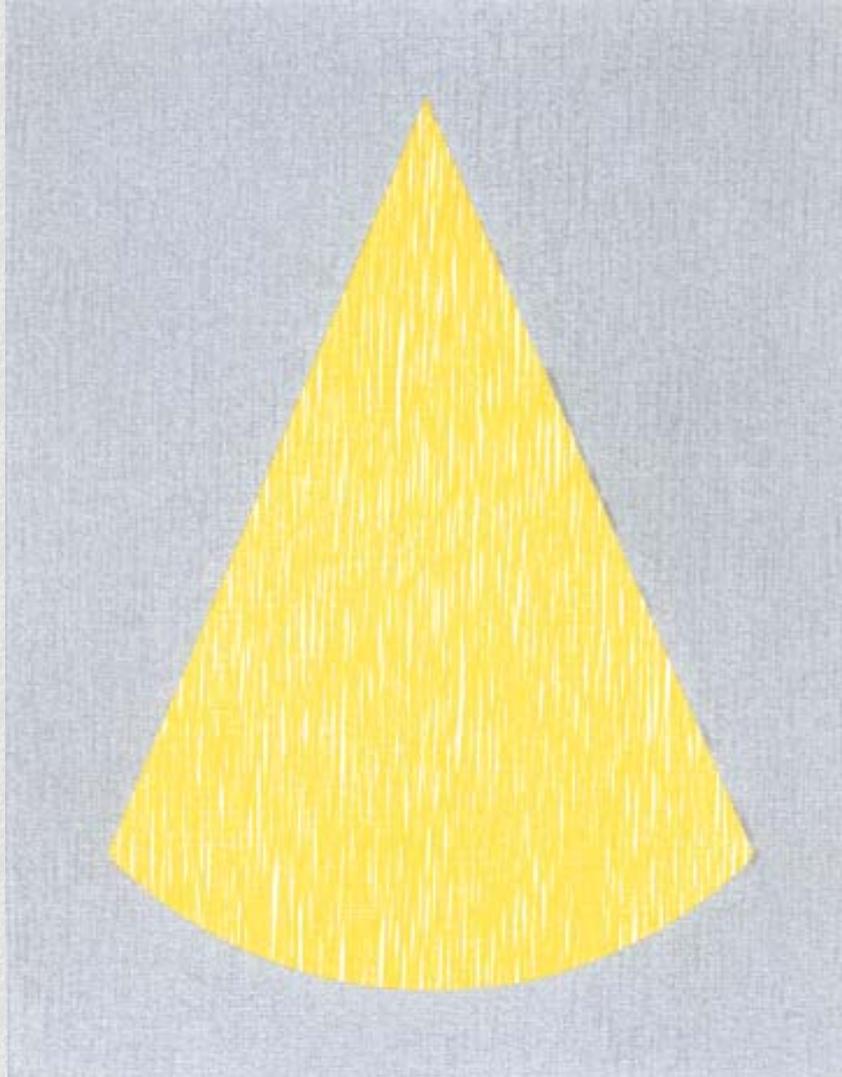
Essa è composta da n° 8 xilografie
incise e stampate a mano dall'autore
su torchio Lazzarini nel 2003.

L'edizione è stata tirata su
carta "100/100 COTTON" Fabriano
nel formato di cm 27,5x19.

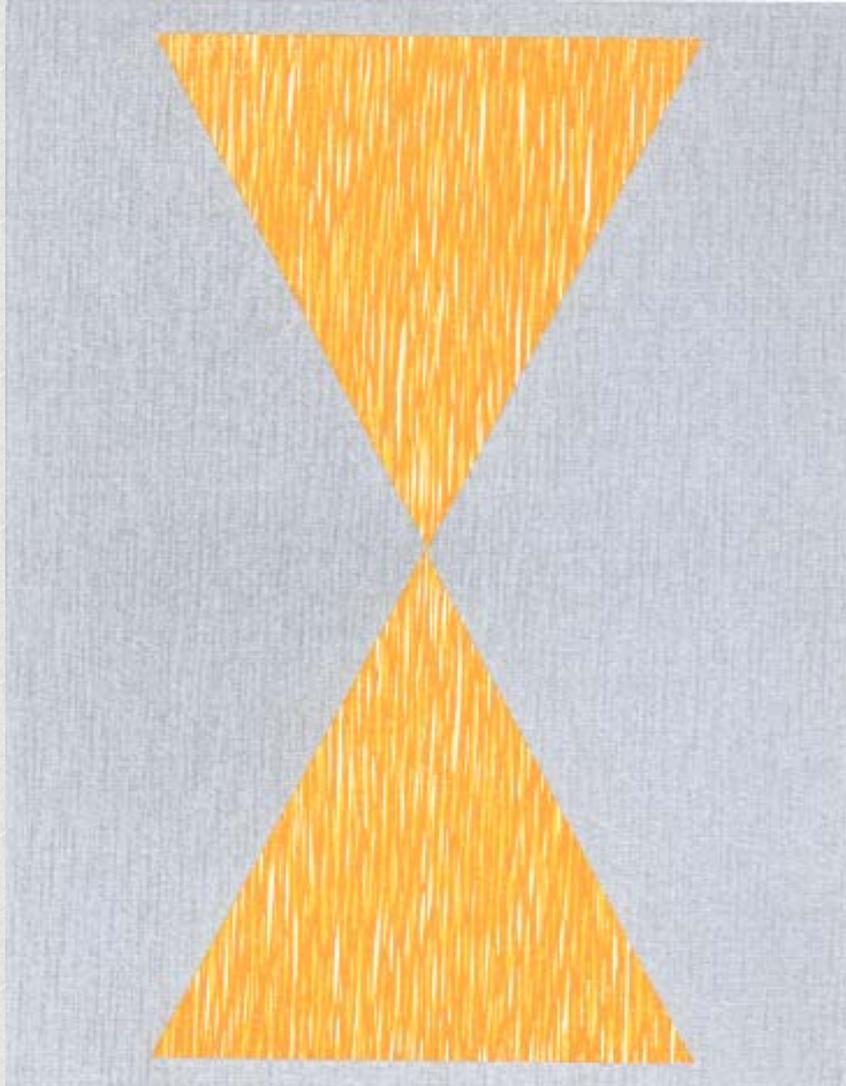
La tiratura, firmata e numerata a mano,
è di n° 30 esemplari

Urbino, 10 luglio 2003.

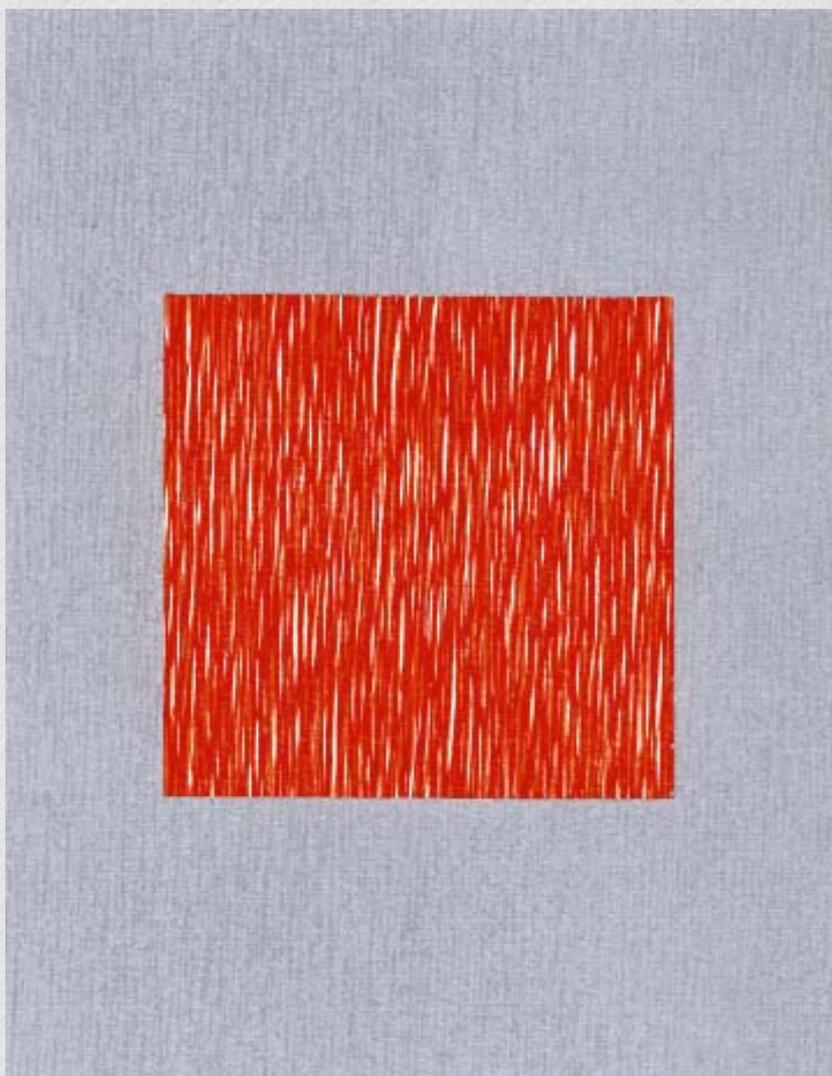
Esemplare n°



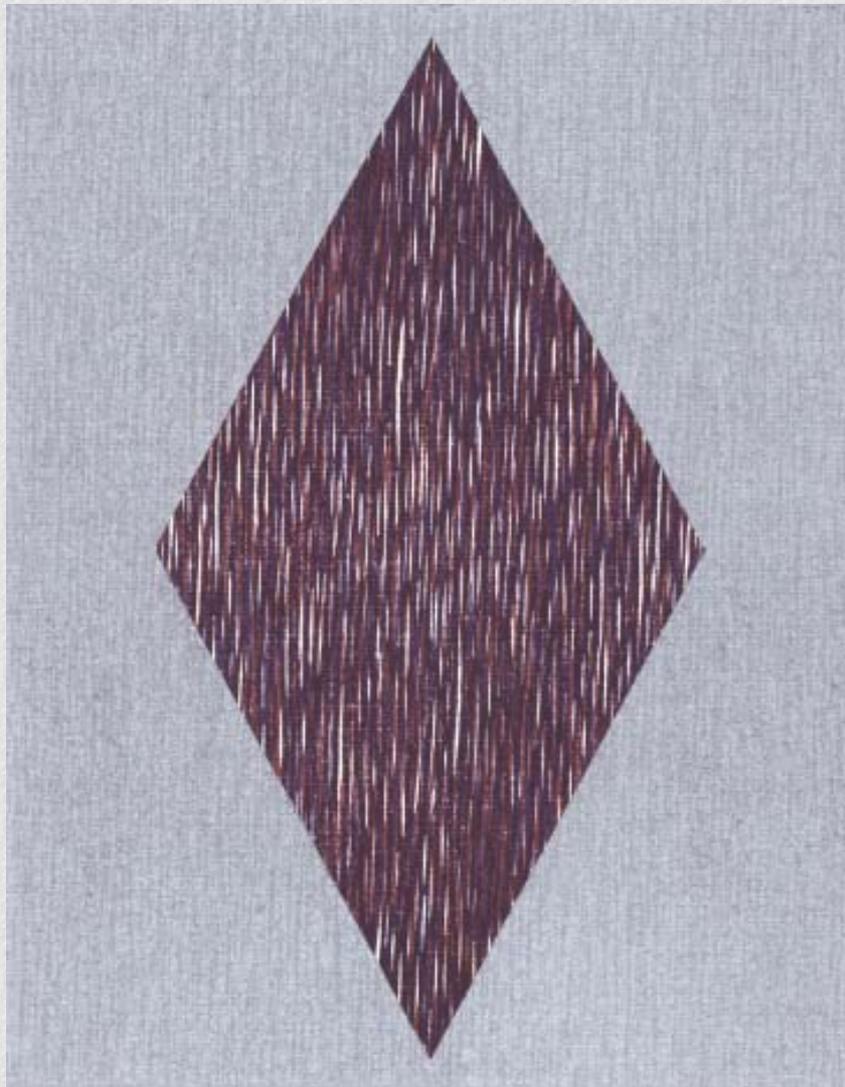
senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



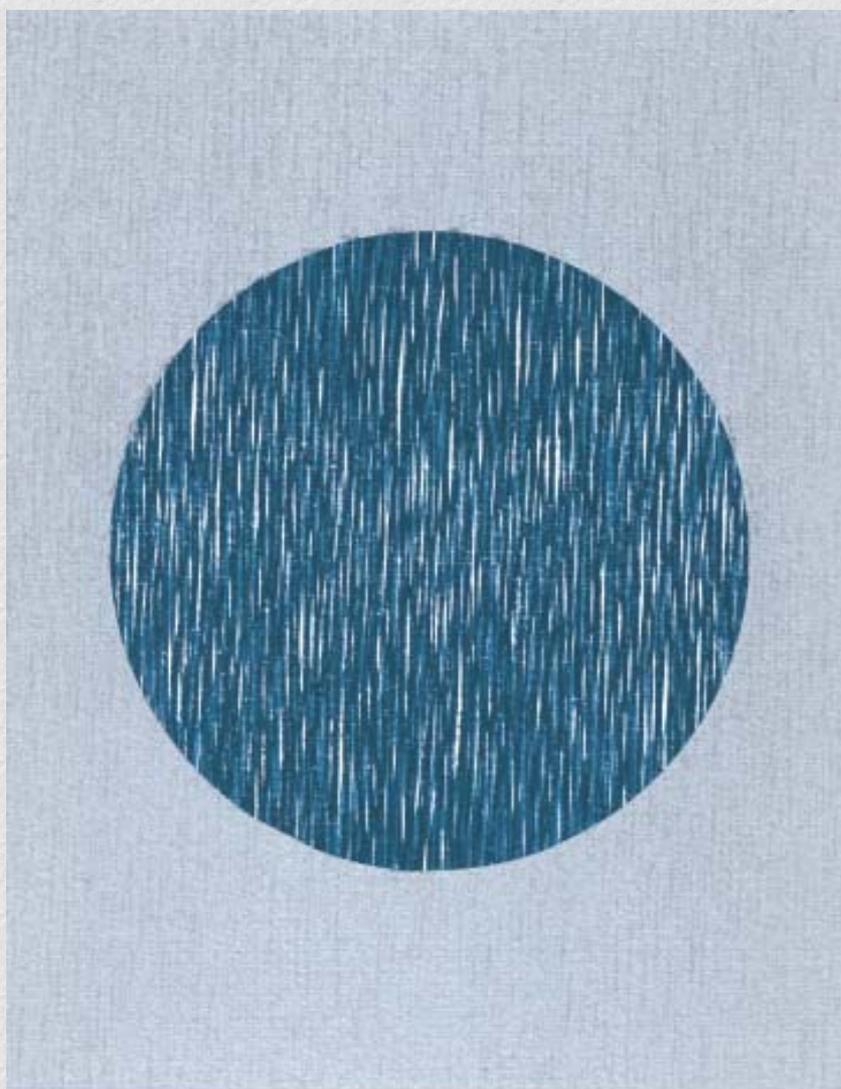
senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



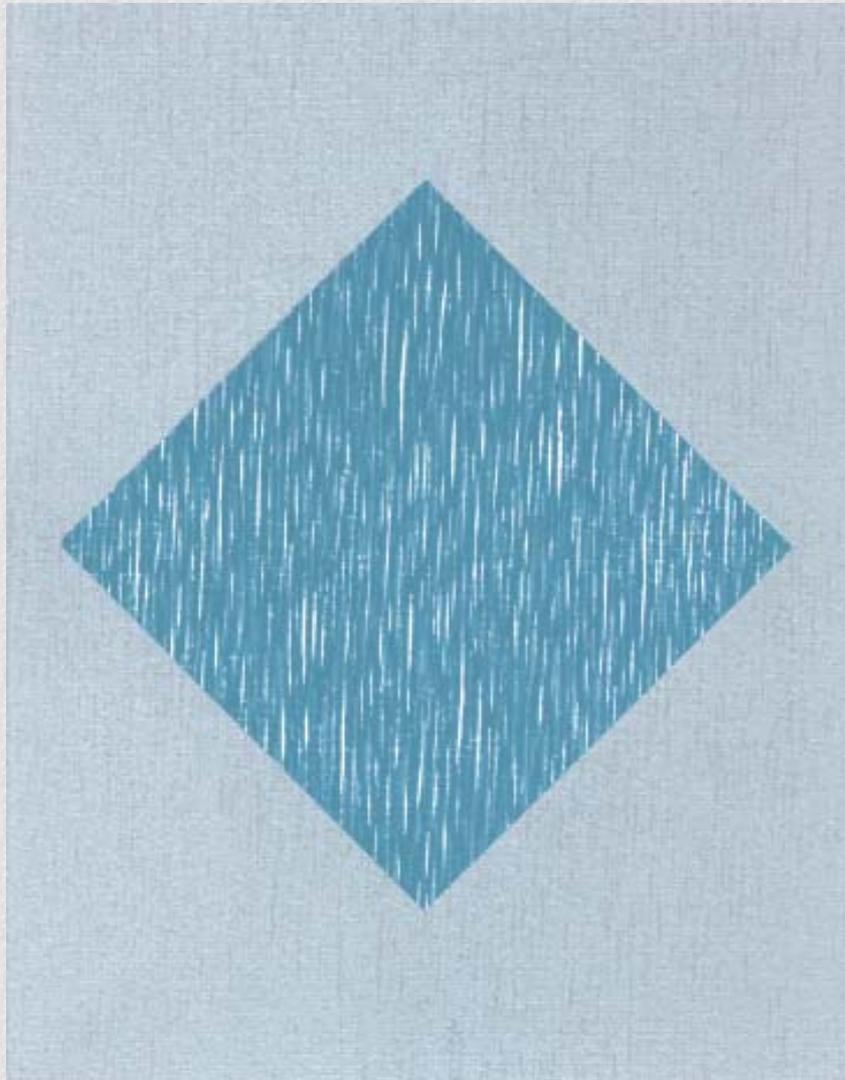
senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



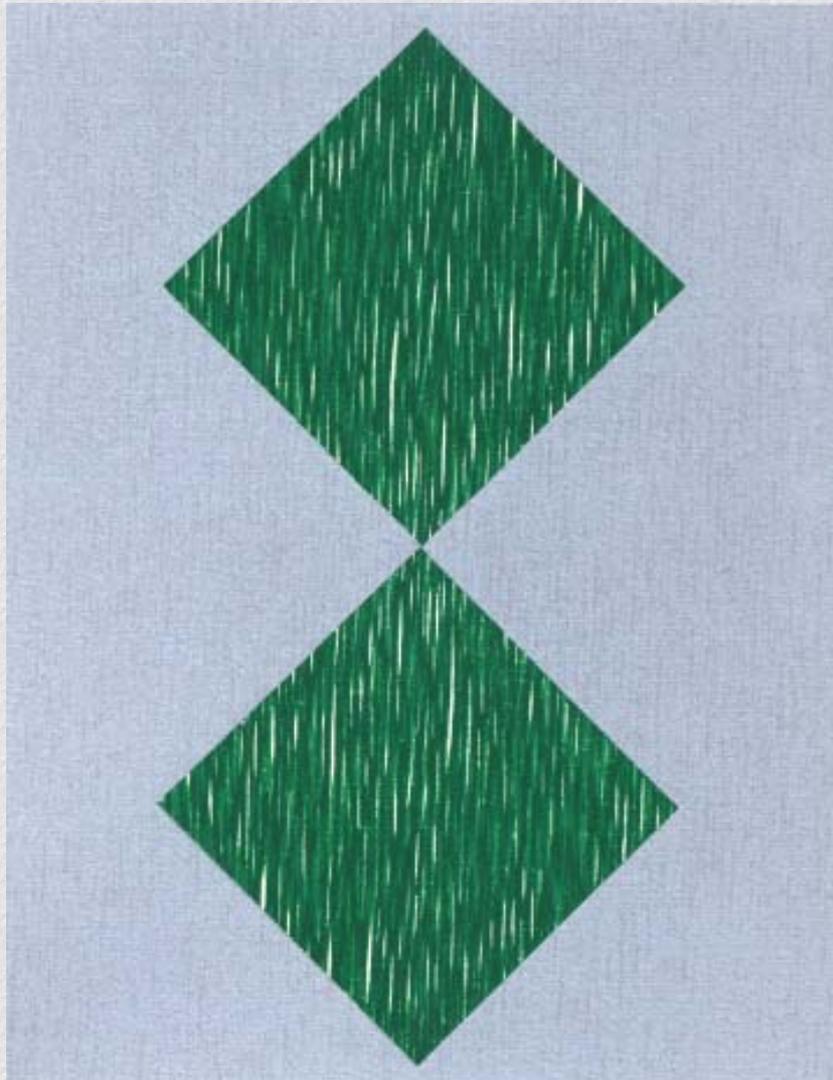
senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



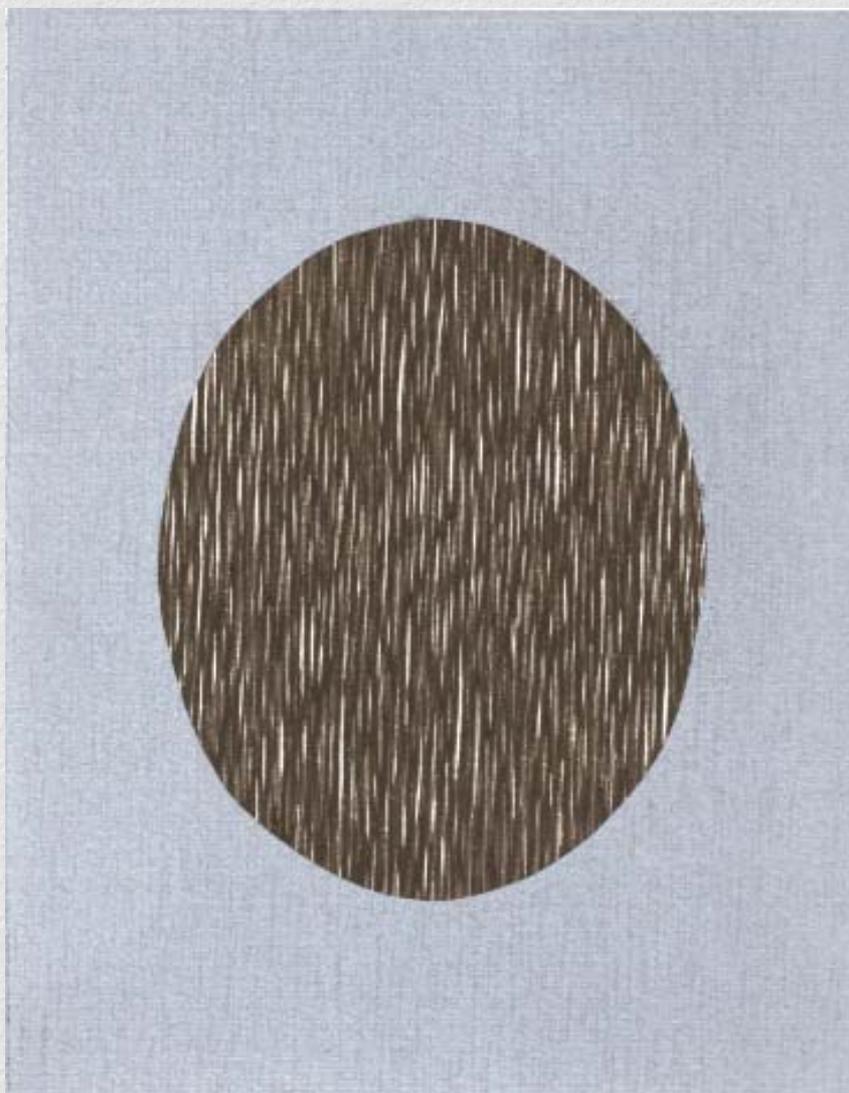
senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



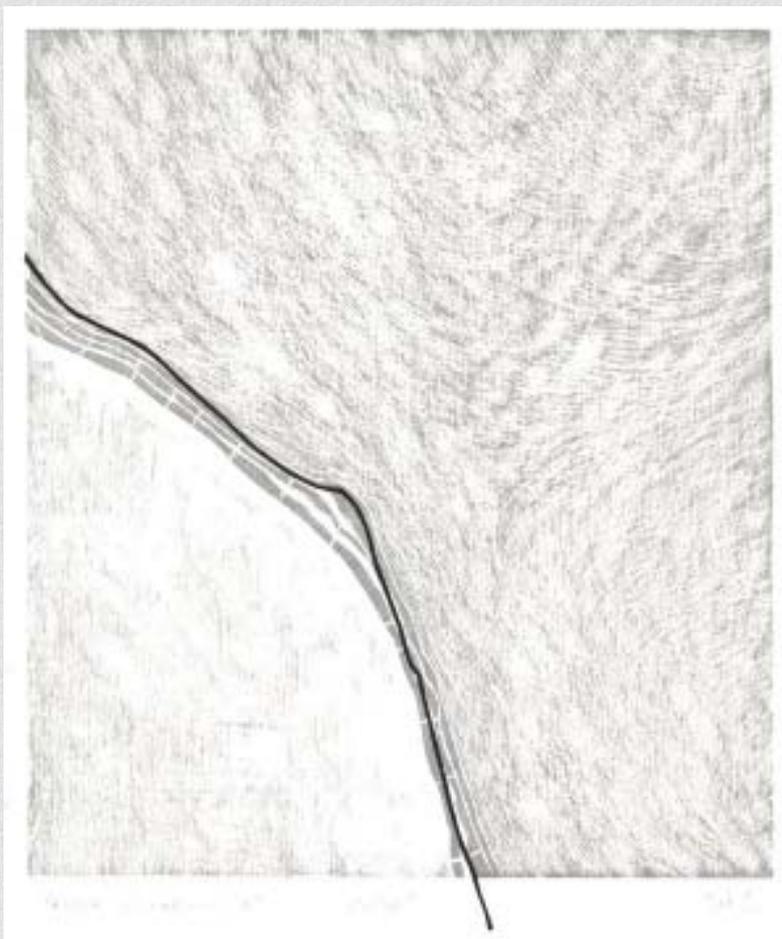
senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



senza titolo 2003
cm 27,5x19 Xilografia su legno di filo
(da edizione d'arte "GEOMETRIACOLORE")



“Il Segno nel Tempo” 2002
cm 25x23 edizione d’arte



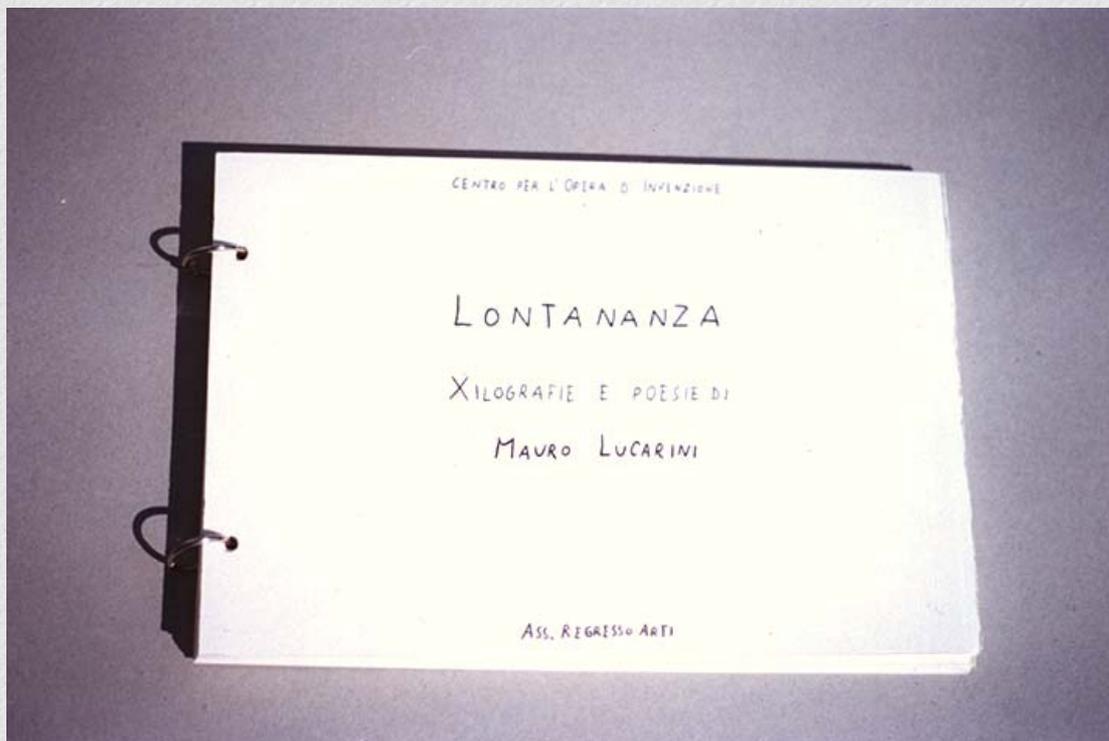
“COSTA” 2001
cm 25x23 Xilografia su legno di filo
(da edizione “Il Segno nel Tempo”)

Questa cartella edita
dalla Provincia di Ascoli Piceno
è parte integrante della pubblicazione
“Il Segno nel Tempo” e contiene
undici opere grafiche originali
di:

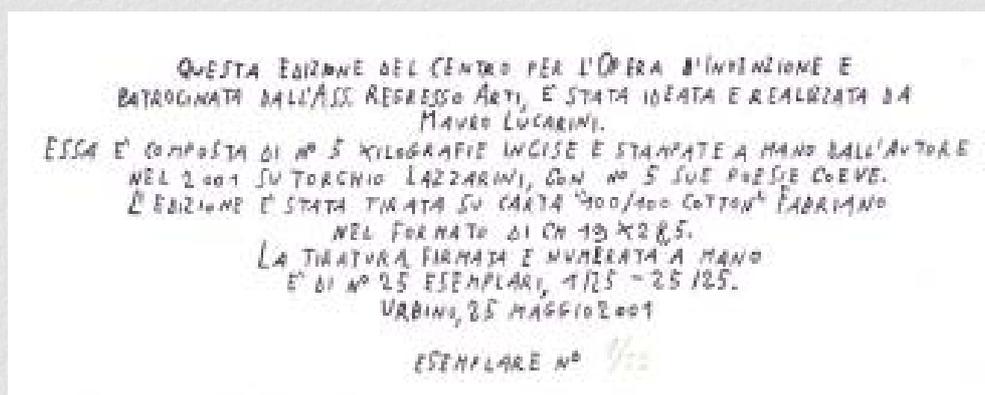
*Lorenzo Amadori
Gabriele Berretta
Agostino Cartuccia
Giovanna Forlani
Paolo Fraternali
Mauro Lucarini
Mauro Mazziero
Piero Mezzabotta
Valeria Mutschlechner
Simone Paci
Sara Staccioli*

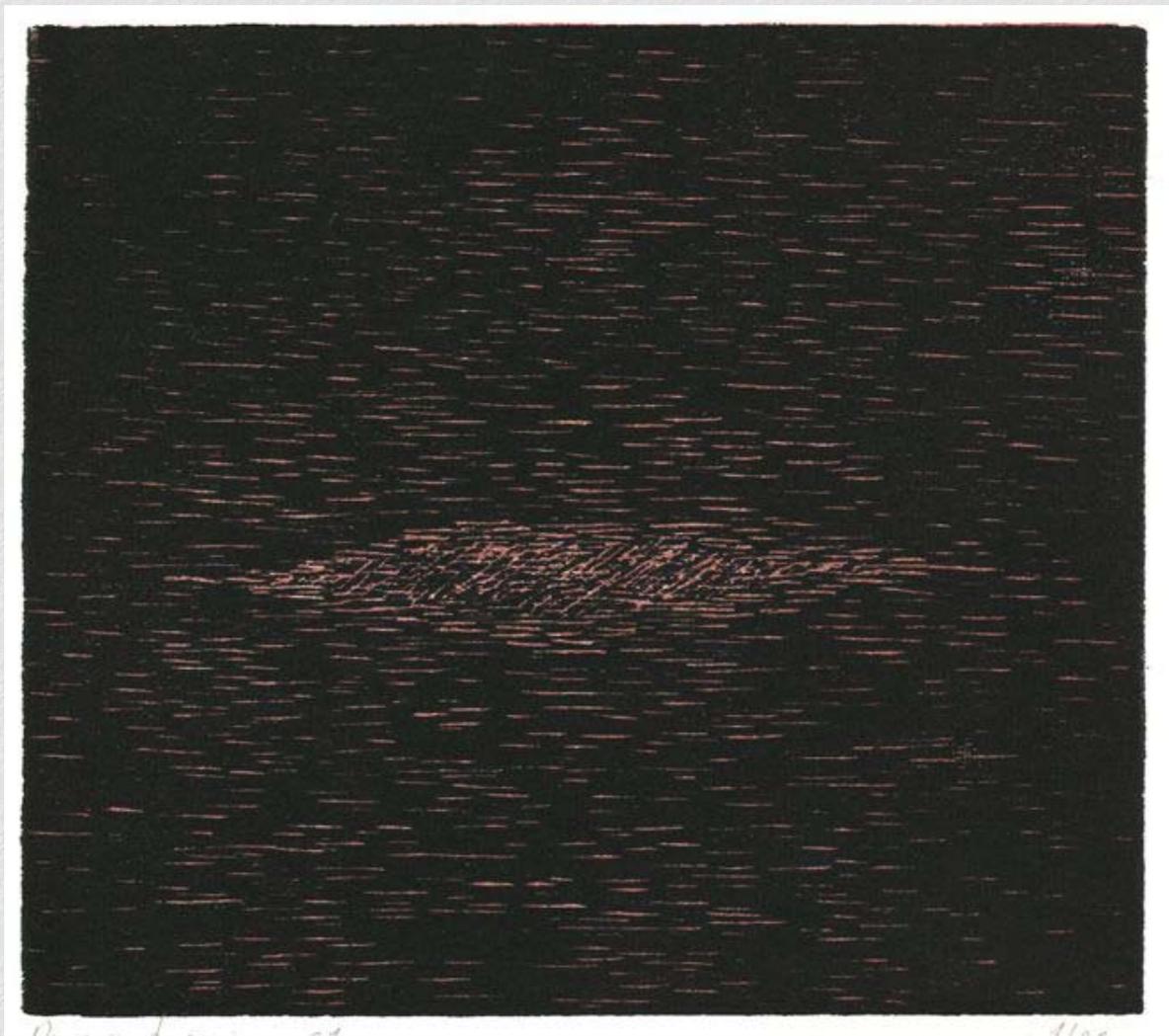
Stampate su carta Graphia
delle Cartiere Sicars di Catania
e numerate in numeri arabi
da 1/100 a 100/100
e in numeri romani
da 1/XL a XL/XL
e dieci esemplari
“Ad Personam”

Aprile 2002



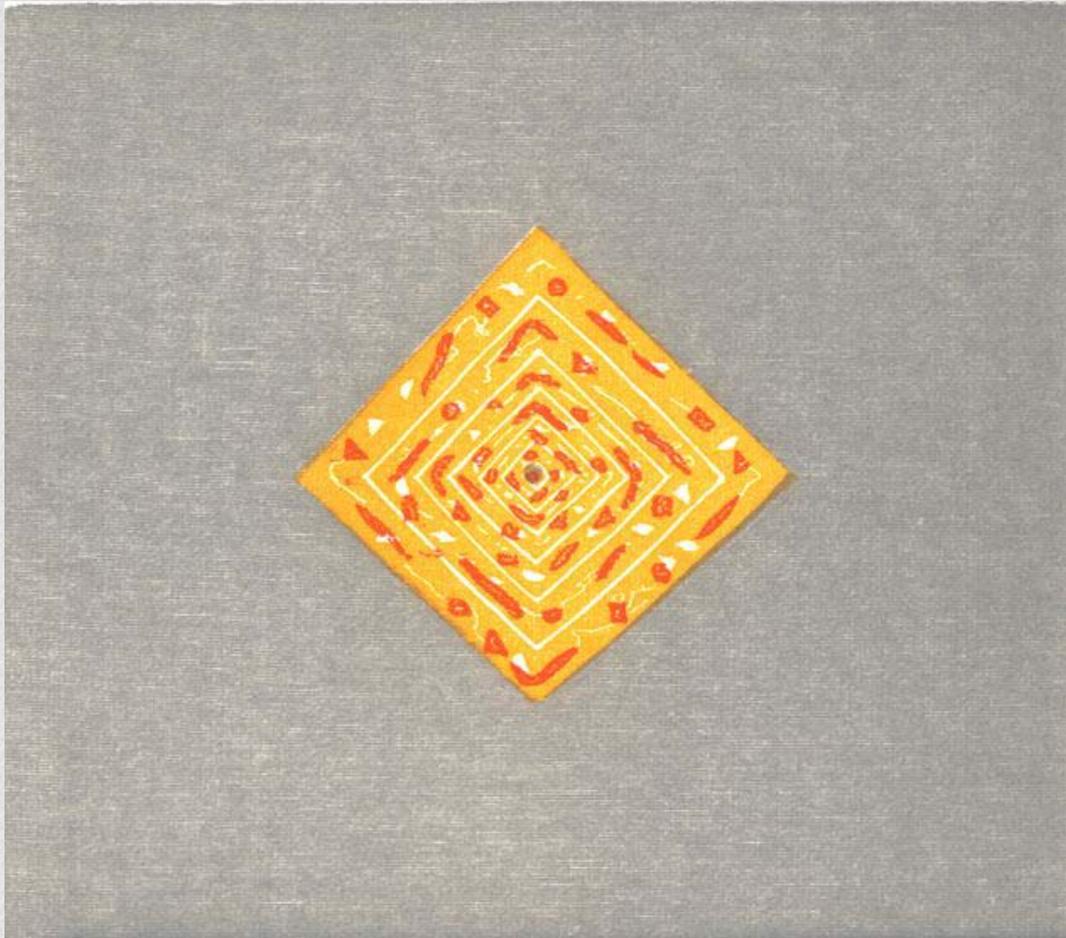
“LONTANANZA” 2001
cm 19x28,5 libro d’artista





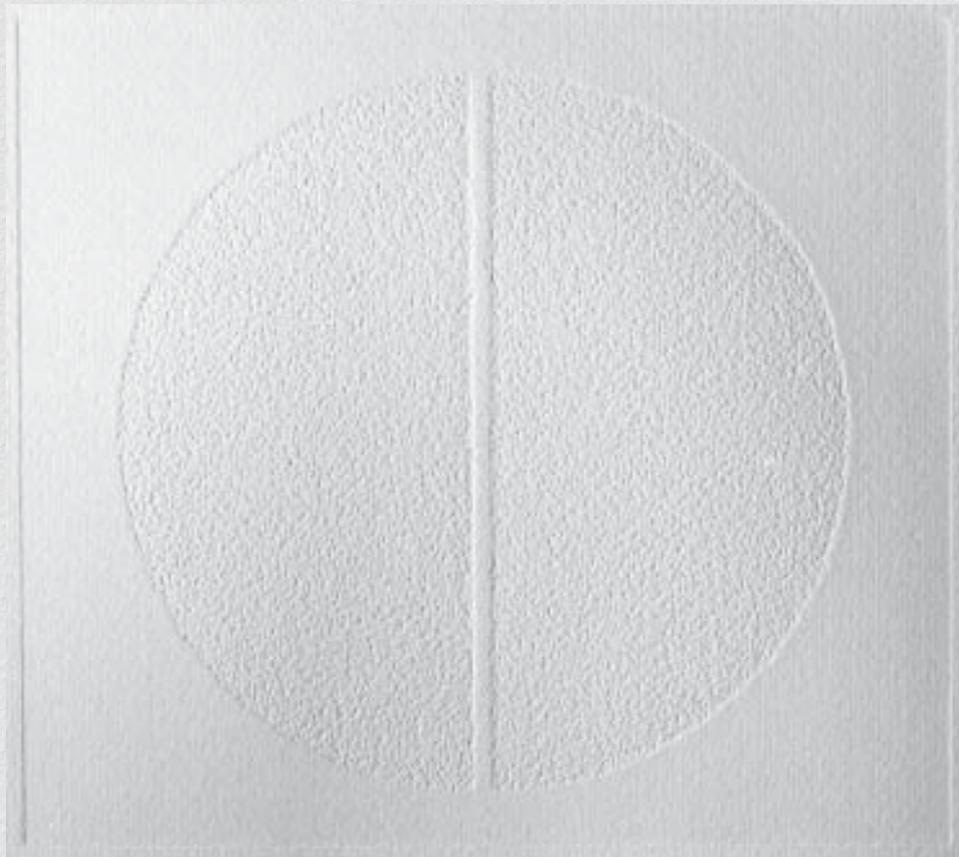
senza titolo 2001
cm 19x28,5 Xilografia su legno di filo
(dal libro "LONTANANZA")

HO SEMPRE L'IMMAGINE DI TE NEI MIEI OCCHI:
TU BELLISSIMA COME UNA DEA GRECA,
UN CORPO STUPENDO CHE MI FA SOGNARE
GIOCHI AMOROSI IRRAGGIUNGIBILI.



senza titolo 2001
cm 19x28,5 Xilografia su legno di filo
(dal libro "LONTANANZA")

QUI E' UN CIELO CUPO,
TOGLIE LA VOGLIA DI FARE TUTTO,
TRANNE CHE PENSARE A TE
SPLENDIDA FANCIULLA DELLE NEVI
CHE NEMMENO IL GELO DELLE VETTE
RIESCE A RAFFREDDARE.



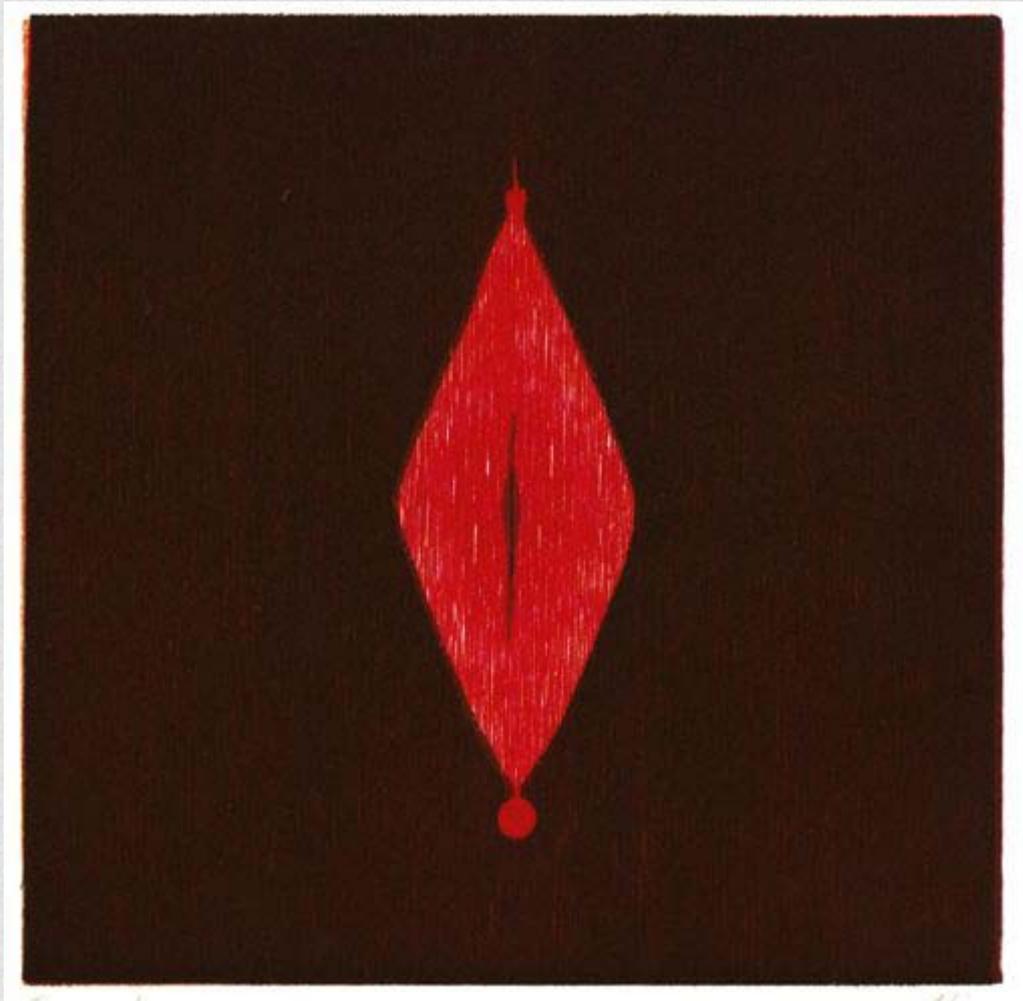
senza titolo 2001
cm 19x28,5 Xilografia su legno di filo
(dal libro "LONTANANZA")

... CHE LA TUA NOTTE SIA STUPENDA
SOGNANDO ME
COME LO SARA' PER ME
SOGNANDO TE.



senza titolo 2001
cm 19x28,5 Xilografia su legno di filo
(dal libro "LONTANANZA")

IMMAGINO LE MIE MANI SUL TUO CORPO,
SFIORANO LA TUA PELLE,
GIOCANO CON I TUOI SENI
PER POI SCENDERE
ED ACCAREZZARE IL TUO TURGIDO FIORE.



senza titolo 2001
cm 19x28,5 Xilografia su legno di filo
(dal libro "LONTANANZA")

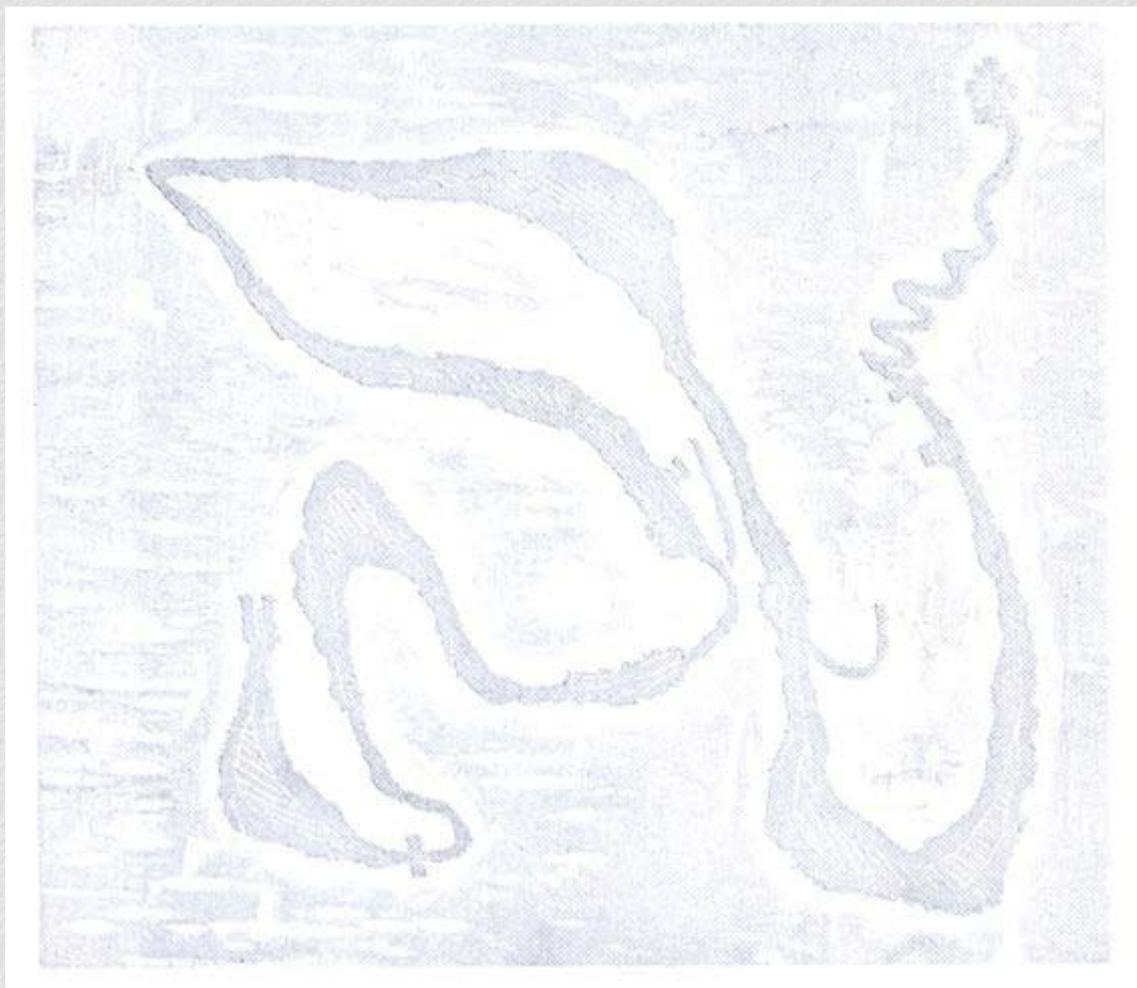
HO I SENSI IN SUBBUGLIO COME QUANDO SEI CON ME :
GLI OCCHI PERSI NEI TUOI OCCHI,
IL NASO PIENO DEI TUOI ODORI,
LE ORECCHIE DELIZIATE DAI TUOI GEMITI,
LE DITA CHE SFIORANO IL TUO CORPO,
LA BOCCA COLMA DEI TUOI SAPORI, DEI TUOI UMORI.
OGGI I MIEI SENSI VOGLIONO PENSARE SOLO A TE.



La filosofia e le emozioni
 a cura di Bruno Ceci e Pasquale Venditti
 propone
 tre testi di
 Carlo Bo – Nando Filograsso – Bruno Ceci
 quattordici riflessioni e quattordici incisioni di
 Pasquale Venditti Sandro Ciriscioli
 Aldo Masullo Gabriele Berretta
 Luigi Alfieri Rossano Guerra
 Giovanni Casertano Rocco Natale
 Carlo Sini Mauro Lucarini
 Stefano Benni Lorenzo Amadori
 Mario Vegetti Piero Demitri
 Enrico Berti Christian Cassar
 Domenico Losurdo Salvatore Stella
 Salvatore Veca Giordano Perelli
 Giuseppe Cacciatore Bruno Mangiaterra
 Giuseppe Cantillo Stefano Mancini
 Piergiorgio Grassi Paolo Fraternali
 Remo Bodei Valter Gambelli

Stampato nel mese di Aprile 2001
 presso le Arti Grafiche Stibu
 di Urbania (PU)

“LA FILOSOFIA E LE EMOZIONI” 2001
 cm 35x25 edizione d’arte



Senza titolo (il viaggio) 2001
 cm 35x25 Xilografia su legno di filo
 (da edizione “LA FILOSOFIA E LE EMOZIONI”)



“SGUARDI” 1999
cm 35x25 edizione d’arte

Questa edizione
del Centro “Federico Barocci”
e patrocinata dall’Associazione Regresso Arti,
è stata ideata e realizzata da Mauro Lucarini.
Essa è composta di n° 3 xilografie
incise e stampate a mano dall’autore
su torchio Lazzarini nel 1997,
con una poesia inedita di Andrea Bernardini.
L’edizione è stata tirata su carta Magnani di Pescia
nel formato di cm 35x25.
La tiratura, firmata e numerata a mano,
è di n° 10 PdA.

Urbino, 11 febbraio 2000.

Esemplare n°

Paesaggio pensato

*Eri l'estate del grano d'oro
il vento bollente sul mare aspro
l'impaurito monte ipocrita
l'esistenza desiderata trovata strappata*

*eri il buio caldo non dimenticato
la luna del giorno notturno
il sole delle notti bianche
la stella cadente lasciata*

*eri l'agosto del primo lavoro
gli occhi azzurri del cielo baciati
la strada bianca raggiunta e poi persa
il verde artificiale di un'auto*

*eri il campo non coltivato
l'anatro cercato non trovato
la casa dei futuri perché
la vecchia dimora imbruttata*

*eri il passaggio di ogni visione
il respiro di qualche secondo
i corpi nudi dei sensi decisi
la lanterna non accolta*

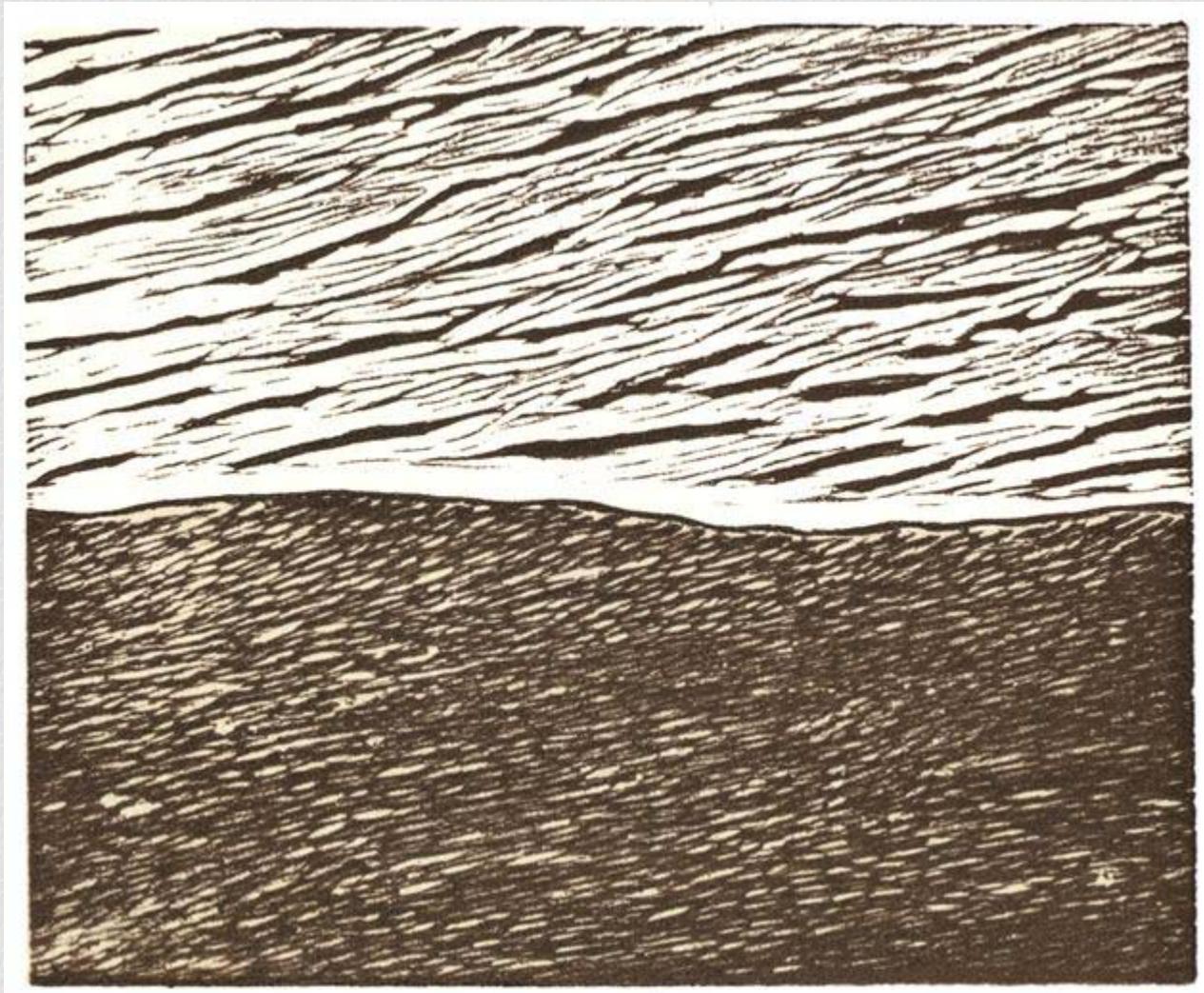
*eri le valli i fiumi i colli
le braccia le gambe i cuori
la bocca i denti la lingua
l'antica poesia soddisfatta*

*eri la mano forte sul ventre
la nuca gentile sul petto
la fuga prima di fuggire
l'amore prima di amare*

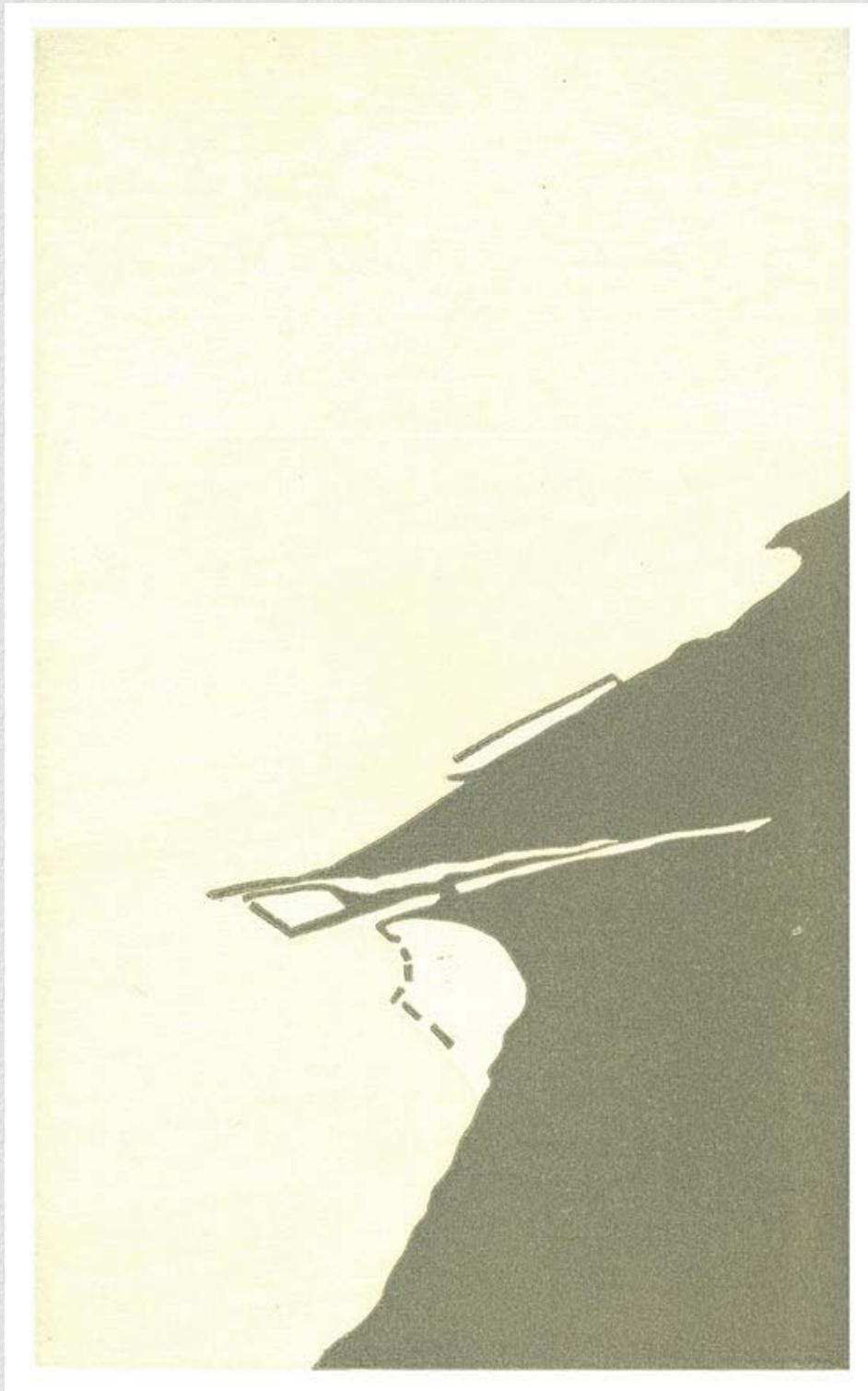
*eri la vita dei minuti belli
le cadute ingenuità tentate*

*eri la porta riaperta che più non chiude
la luce riflessa sull'acqua che più non disseta*

Andrea Bernardini



“ORIZZONTE” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione “SGUARDI”)



“BAIA” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione “SGUARDI”)



“LINEA DI PAESAGGIO” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione “SGUARDI”)



“TALEE” 2000
cm 35x25 edizione d’arte

La Pro-Urbino ringrazia lo xilografo Mauro Lucarini per aver realizzato l'edizione di stampe originali d'arte "TALÉE", ispirata a "URBINO CITTÀ FIORITA" 2000.

Il Presidente della Pro-Urbino
Augusto Calzini

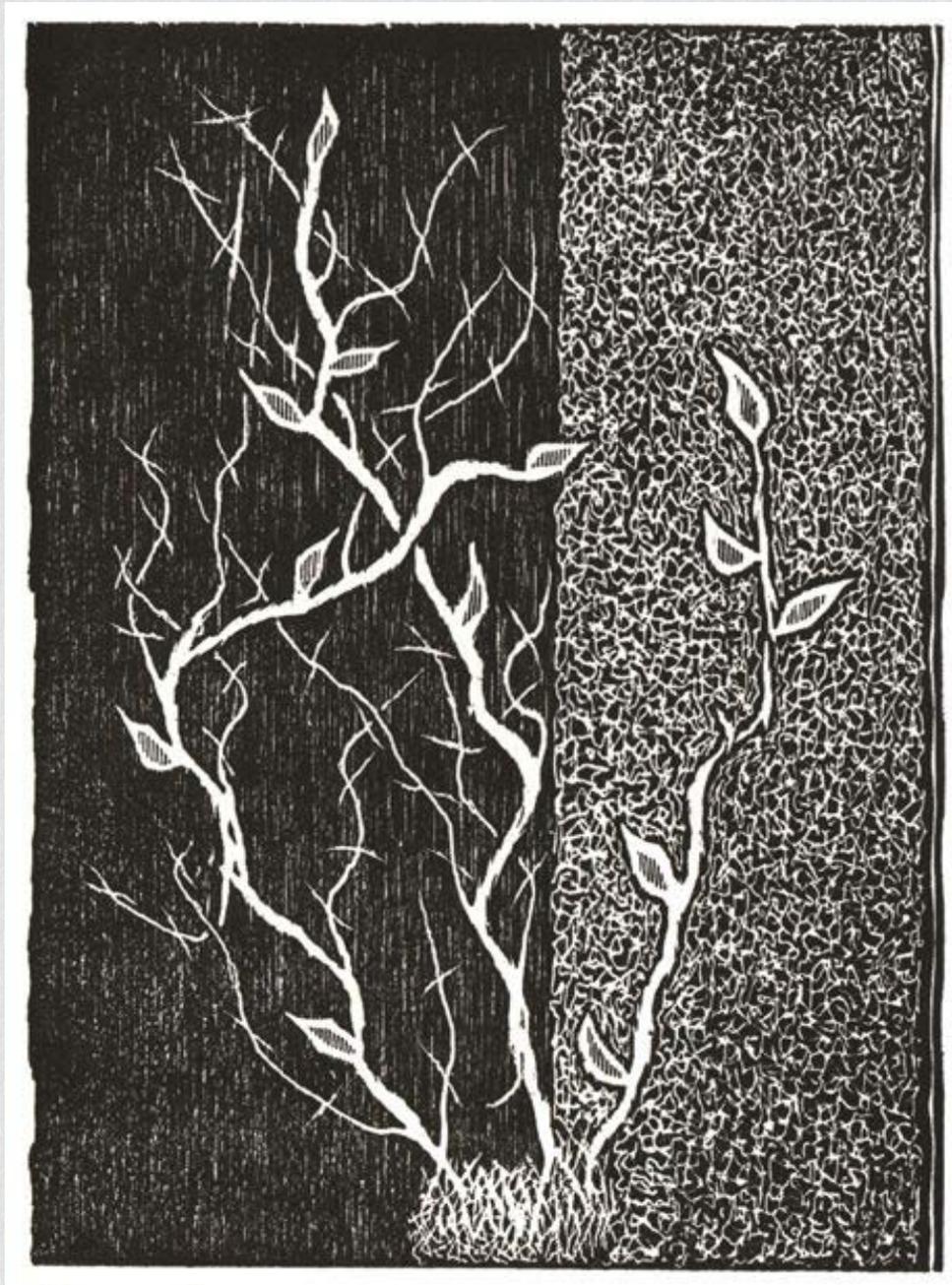
Questa edizione
del Centro "Federico Barocci"
e patrocinata dalla Pro-Urbino,
è stata ideata e realizzata da Mauro Lucarini.
Essa è composta di n° 4 xilografie
incise e stampate a mano dall'autore
su torchio Lazzarini nel 2000.

L'edizione è stata tirata su carta Magnani di Pescia
nel formato di cm 35x25.

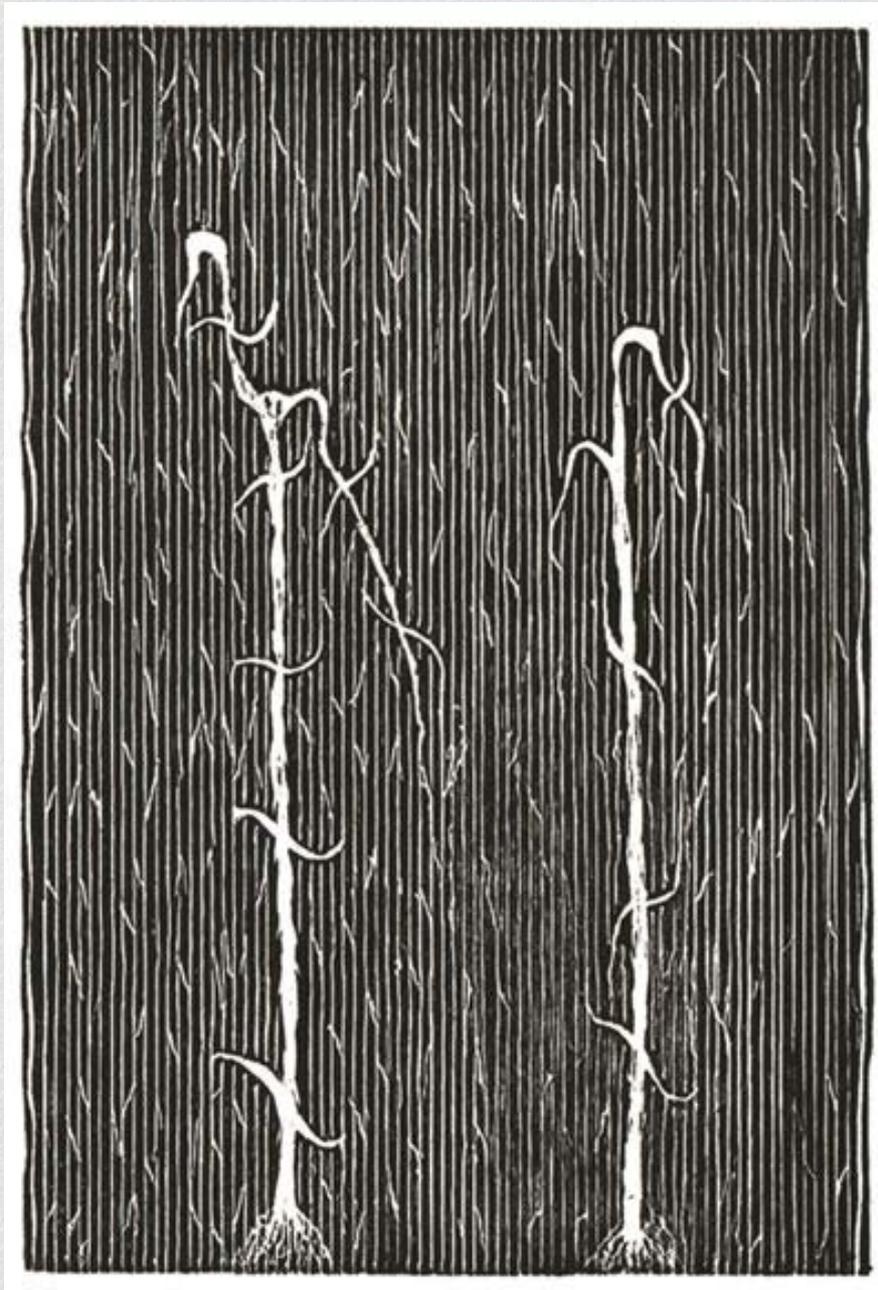
La tiratura, firmata e numerata a mano,
è di n° 50 esemplari in numeri arabi, più n° 10 P.d.A.

Urbino, 20 maggio 2000.

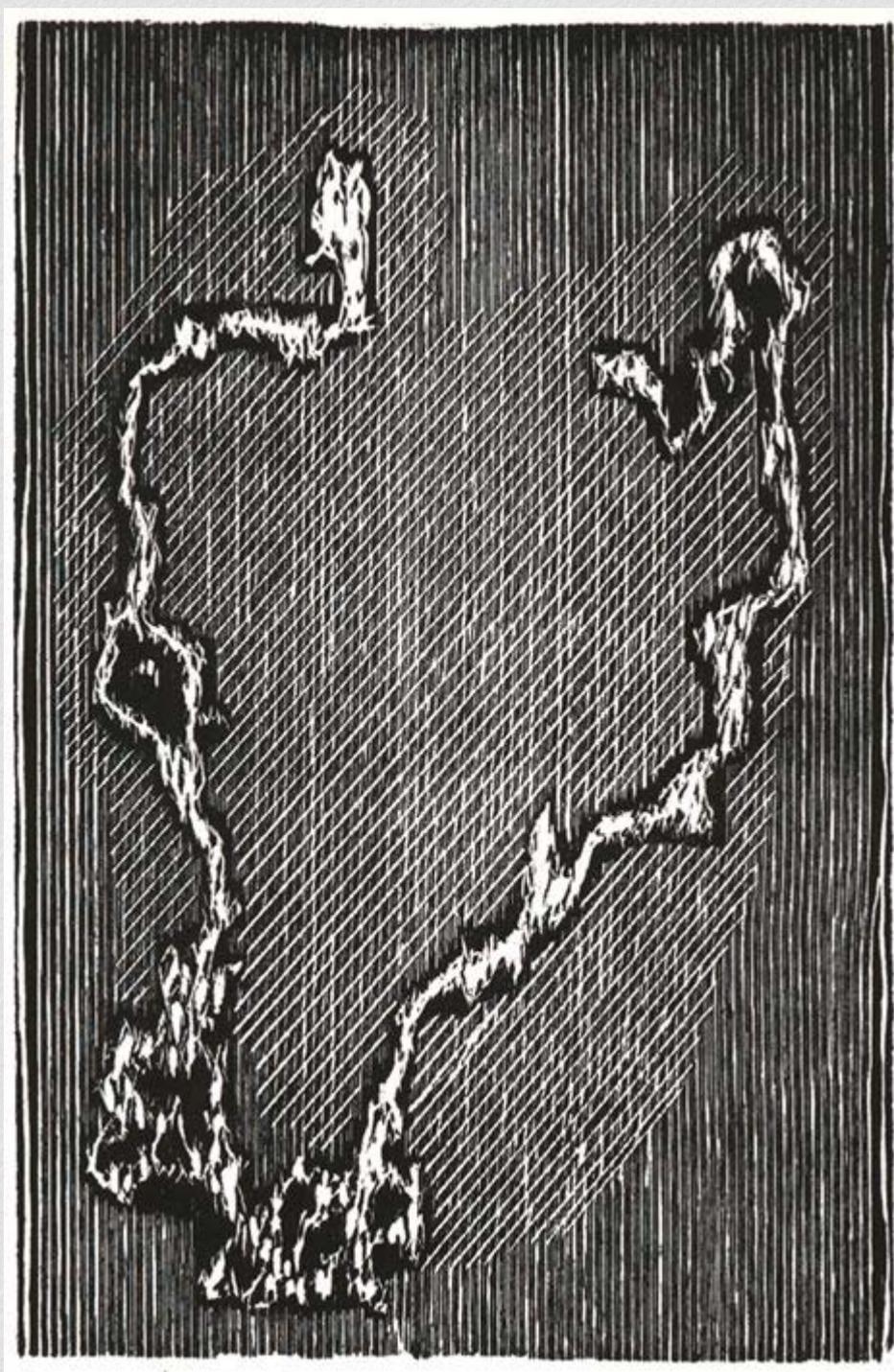
Esemplare n°



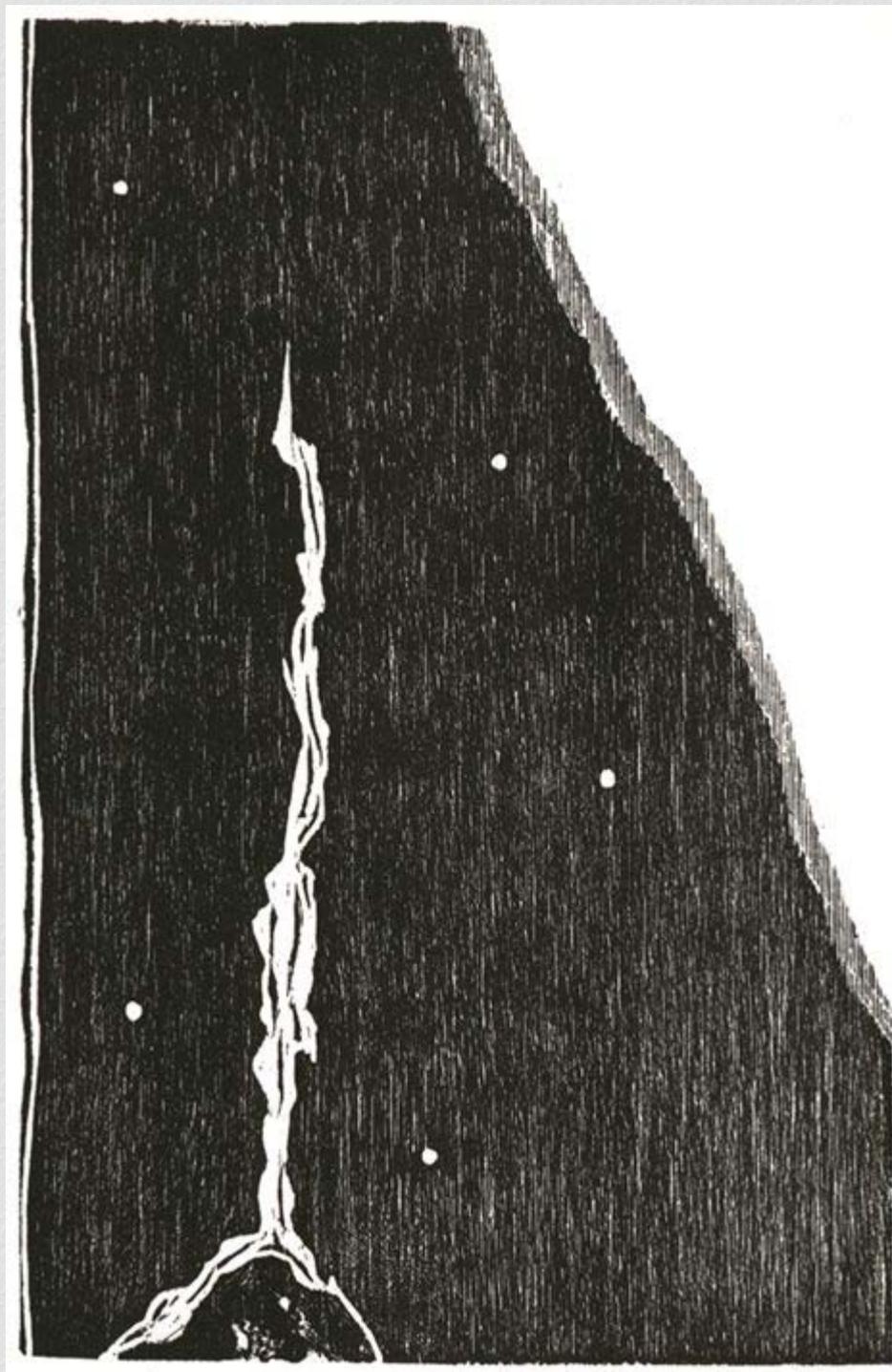
Senza titolo 2000
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione "TALEE")



Senza titolo 2000
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione "TALEE")



Senza titolo 2000
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione "TALEE")



Senza titolo 2000
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione "TALEE")



“CRISOTOMIE” 2000
cm 35x25 edizione d’arte

Questa edizione
del Centro “Federico Barocci”
e patrocinata dall’Associazione Regresso Arti,
è stata ideata e realizzata da Mauro Lucarini.
Essa è composta di n° 3 xilografie
incise e stampate a mano dall’autore
su torchio Lazzarini nel 1997,
con una poesia coeva di Vittorio Mottin.
L’edizione è stata tirata su carta Magnani di Pescia
nel formato di cm 35x25.
La tiratura, firmata e numerata a mano,
è di n° 10 PdA.

Urbino, 10 novembre 1999.

Esemplare n°

*Salgo
nel cielo
e graffio
le stelle*

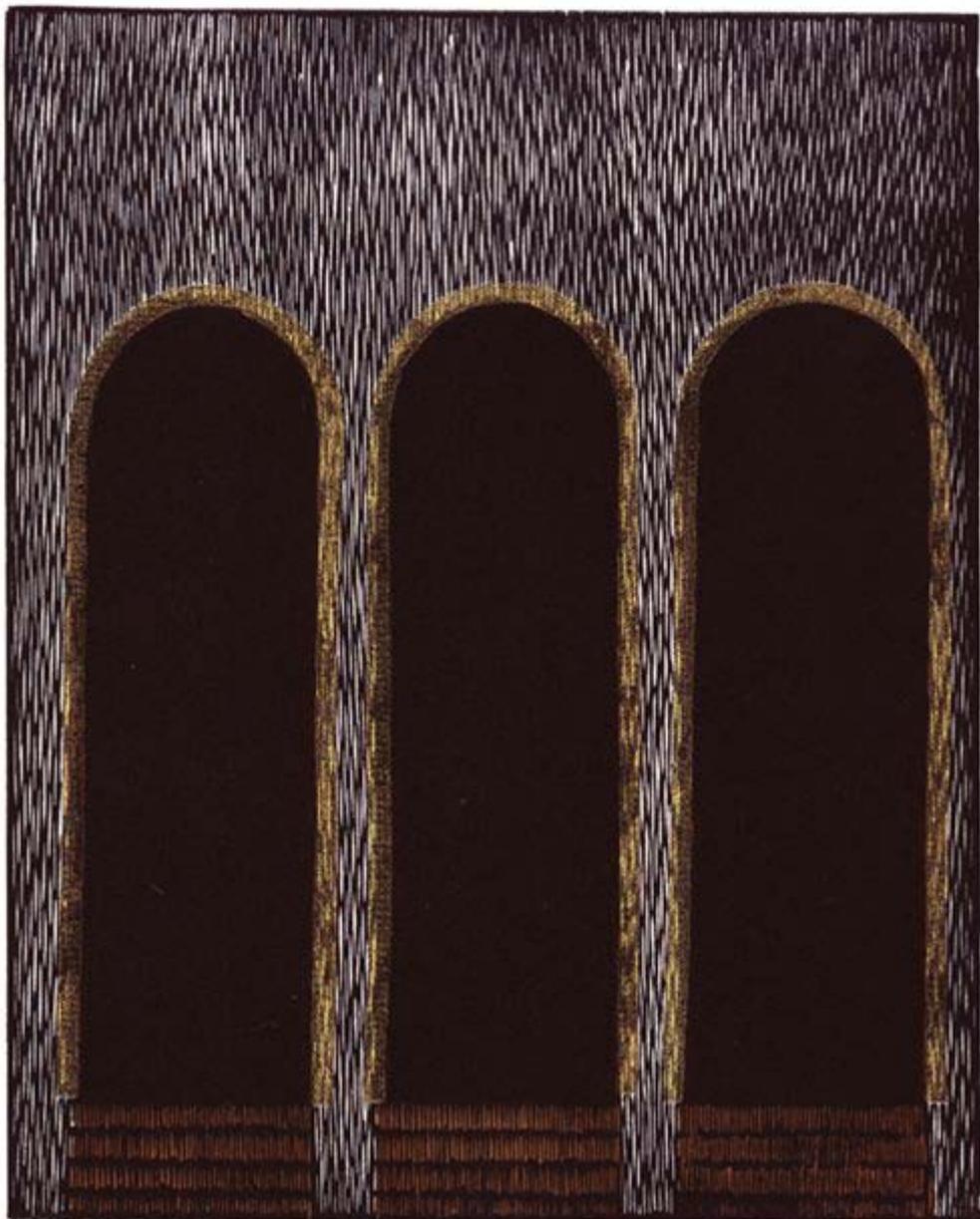
*scendo
lucidi
mattoni
a scalini ordinati*

*zitto
silenzio
e
arancio
mattoni
mi emozionano*

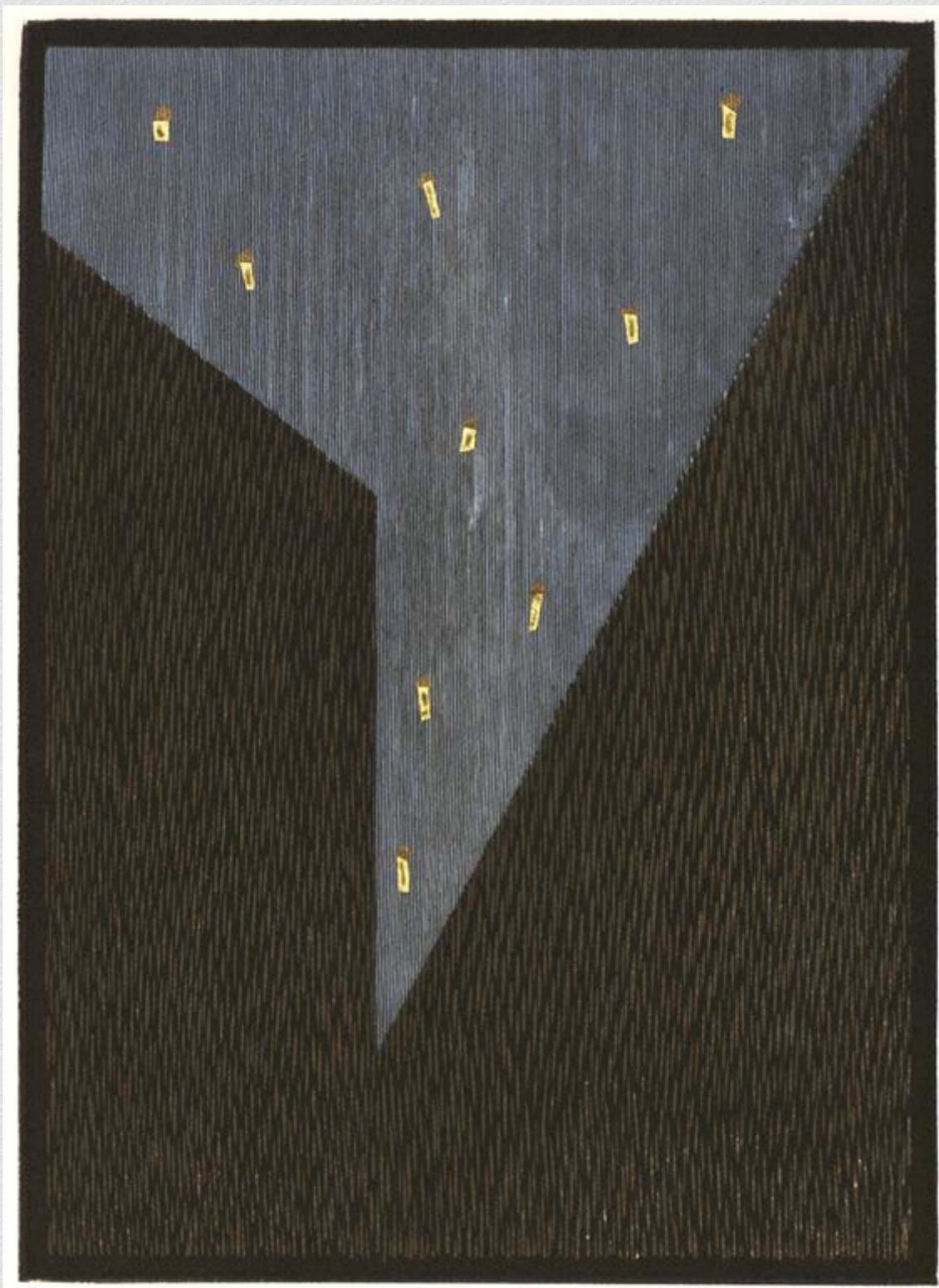
*Littero
92*



“OBELISCO” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione “CRISOTOMIE”)



“PORTICI” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione “CRISOTOMIE”)



“SERA AD URBINO” 1997
cm 35x25 Xilografia su legno di filo
(da edizione “CRISOTOMIE”)

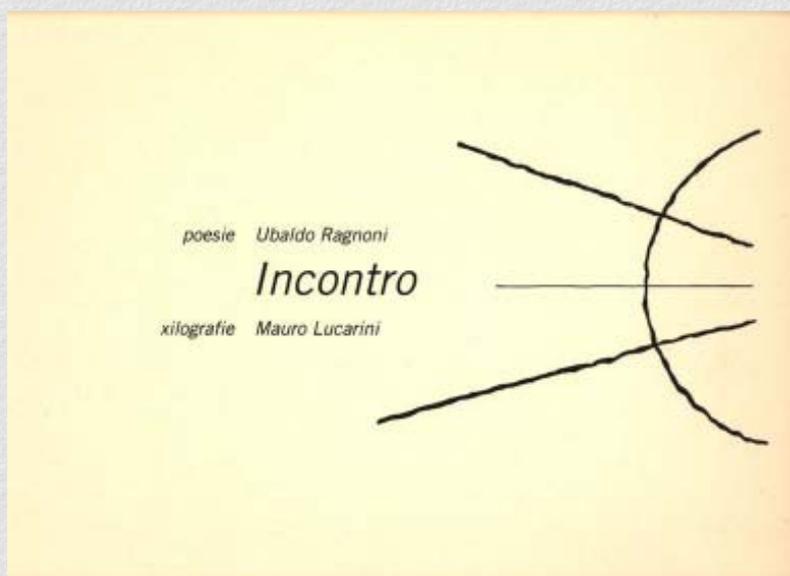


Questa edizione ideata e realizzata dagli stessi autori è composta di n° 5 poesie inedite di Ubaldo Ragnoni e di n° 5 xilografie originali di Mauro Lucarini, incise e stampate a mano su carta di formato 25x35 cm dalle stesse artiste nel suo studio nel 1996.

La tiratura è di n° 20 esemplari firmati e numerati dagli stessi autori in numeri arabi, più n° 2 P.d.A.

Esemplare n° 1/20

“INCONTRO” 1996
cm 25x35 libro d'artista



| | |
|---|--|
| <p>Canoni Ferrignano, 25 giugno 1995</p> | <p>senza titolo, 1996 xilografia stampata su carta Grisetta ecologica Pesca</p> |
| <p>Linee e spazi Ferrignano, 8 marzo 1995</p> | <p>senza titolo, 1996 xilografia stampata su carta Bianchetta ecologica Pesca</p> |
| <p>Clessidra Ferrignano, 2 novembre 1995</p> | <p>senza titolo, 1996 xilografia stampata su carta cinese</p> |
| <p>Mula Ferrignano, 4 gennaio 1996</p> | <p>senza titolo, 1996 xilografia stampata su carta jacobini Pesca</p> |
| <p>Lontananza König, luglio 1993</p> | <p>senza titolo, 1996 xilografia stampata su carta paglia Pesca</p> |
| <p>Ubaldo Ragnoni nato a Urbino il 9.12.'71 Laureando in Lingue e Letterature straniere all'Università di Urbino</p> | <p>Mauro Lucarini nato a Urbino il 27.01.'70 Diplomato all'Istituto Statale d'Arte (Sez. Xilografica) e all'Accademia di Belle Arti di Urbino Espone dal 1987</p> |



senza titolo 1996
cm 25x35 Xilografia su legno
(dal libro "INCONTRO")

*Cupole e casupole
scorgo in lontananza.
Capi di spiritualità
e focolari pieni di vita.
Per le straducole
vaghiamo noi;
noi che sentiamo,
noi che cerchiamo,
sbattuti sulla terra e sul cielo
per vedere il bello
d'un incessante moto
di anime anelanti
verso la verità.*



senza titolo 1996
cm 25x35 Xilografia su legno
(dal libro "INCONTRO")

*Spazio celeste.
Il cielo percorso
da bianche scie
che tagliano
il soffitto del mondo.
La nostra casa é scoperta.
All'orizzonte scompare l'aereo
e la sua scia
continua al di là,
dove altri occhi percepiranno
il cielo spezzato, limitato,
e l'infinito spazio
chiuso nei confini
d'infinite rette.*



senza titolo 1996
cm 25x35 Xilografia su legno
(dal libro "INCONTRO")

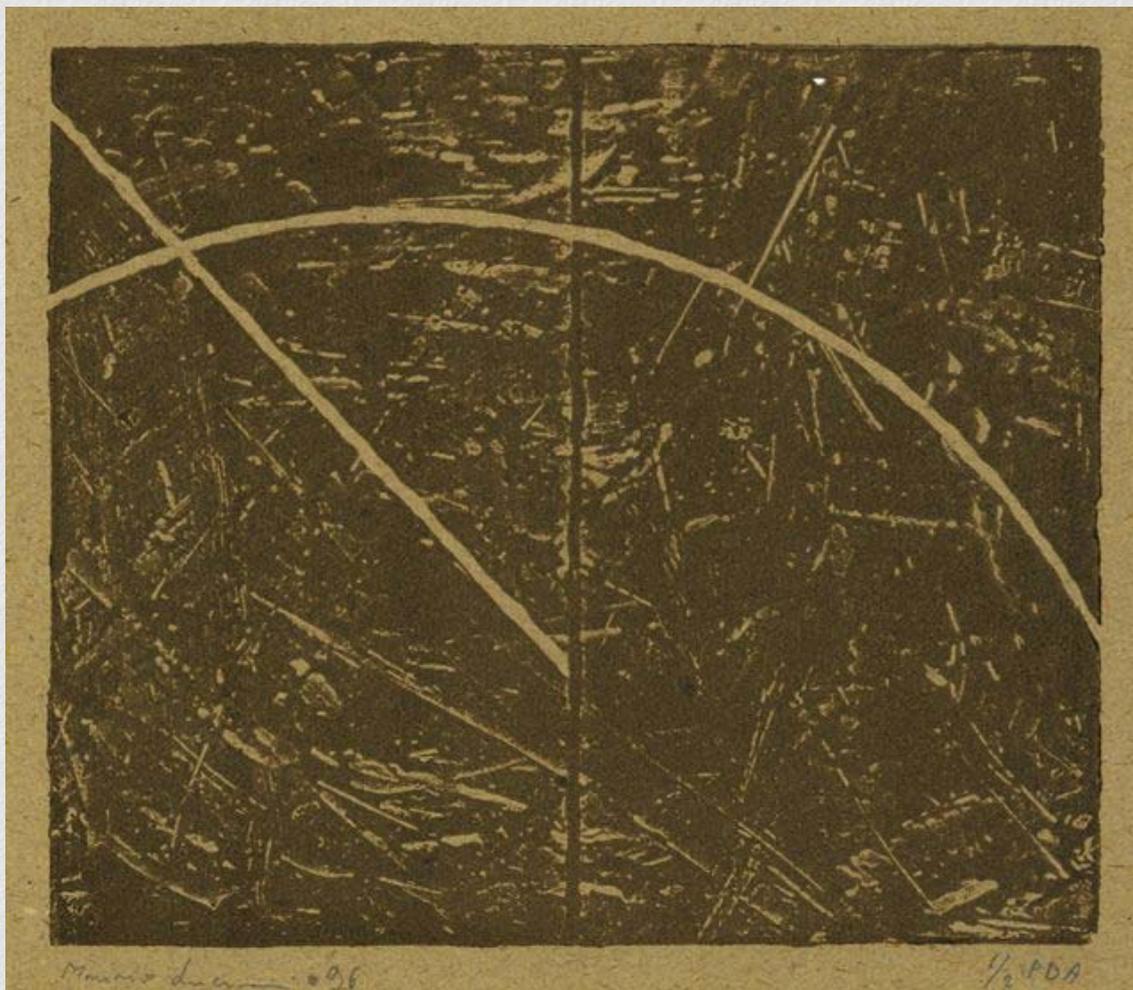
Clessidra

***Tra millenni così lontani
vi sarà futuro
che domani
ormai
é
ieri
il passato
che fu memoria
ormai dimenticato nell'oblio.***



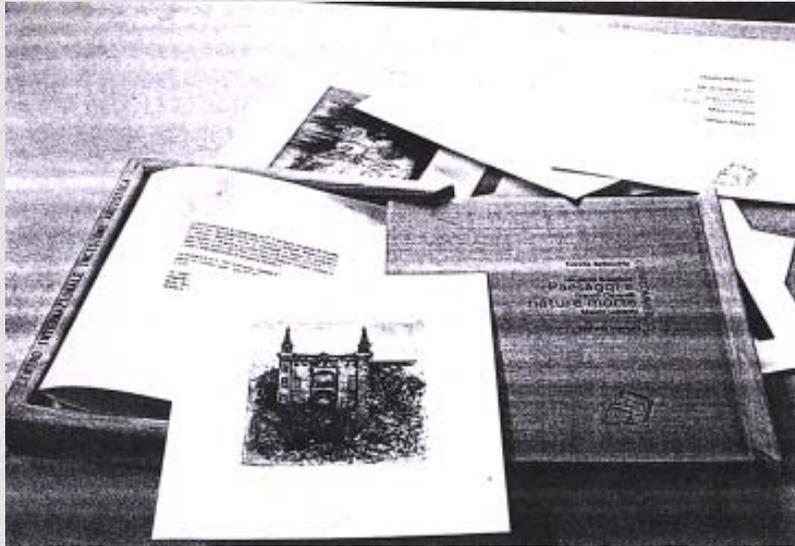
senza titolo 1996
cm 25x35 Xilografia su legno
(dal libro "INCONTRO")

*L'incoscienza dell'eterna notte,
l'incoscienza d'ogni ticchettio,
la serena sensazione del vago oblio,
l'ora perenne che non suona, non batte
né l'una, né le due, né le tre, né le quattro..
Non vi sono più linee,
dimensioni o forme:
é l'origine.
In questo zero e tutto
c'è il sorriso del mio amico che é morto,
c'è il pianto di mio figlio che é nato,
c'è l'unica bocca di un bacio con una donna.
C'è l'arcobaleno dei miei sentimenti.*



senza titolo 1996
cm 25x35 Xilografia su legno
(dal libro "INCONTRO")

*Perenne nebbia
in occhi stanchi ed umidi.
Freddo, nostalgia, palpitazione
di un'anima che tende altrove.
E' l'impossibilità di donarsi
nel caldo abbraccio
d'un cuore gemello.*



Questa edizione è composta di n° 5 incisioni originali di Fiorella Bellocchio, Nicoletta Braccioni, Franco Cenerelli, Mauro Lucarini e Stefano Mancini incise e stampate a mano in xilografia calcografica e litografia su carta Pescia di formato 22,5x24,5 cm dagli stessi autori nel 1995 in Urbino (Palazzo Viviani) presso il Centro Internazionale di Incisione Artistica.

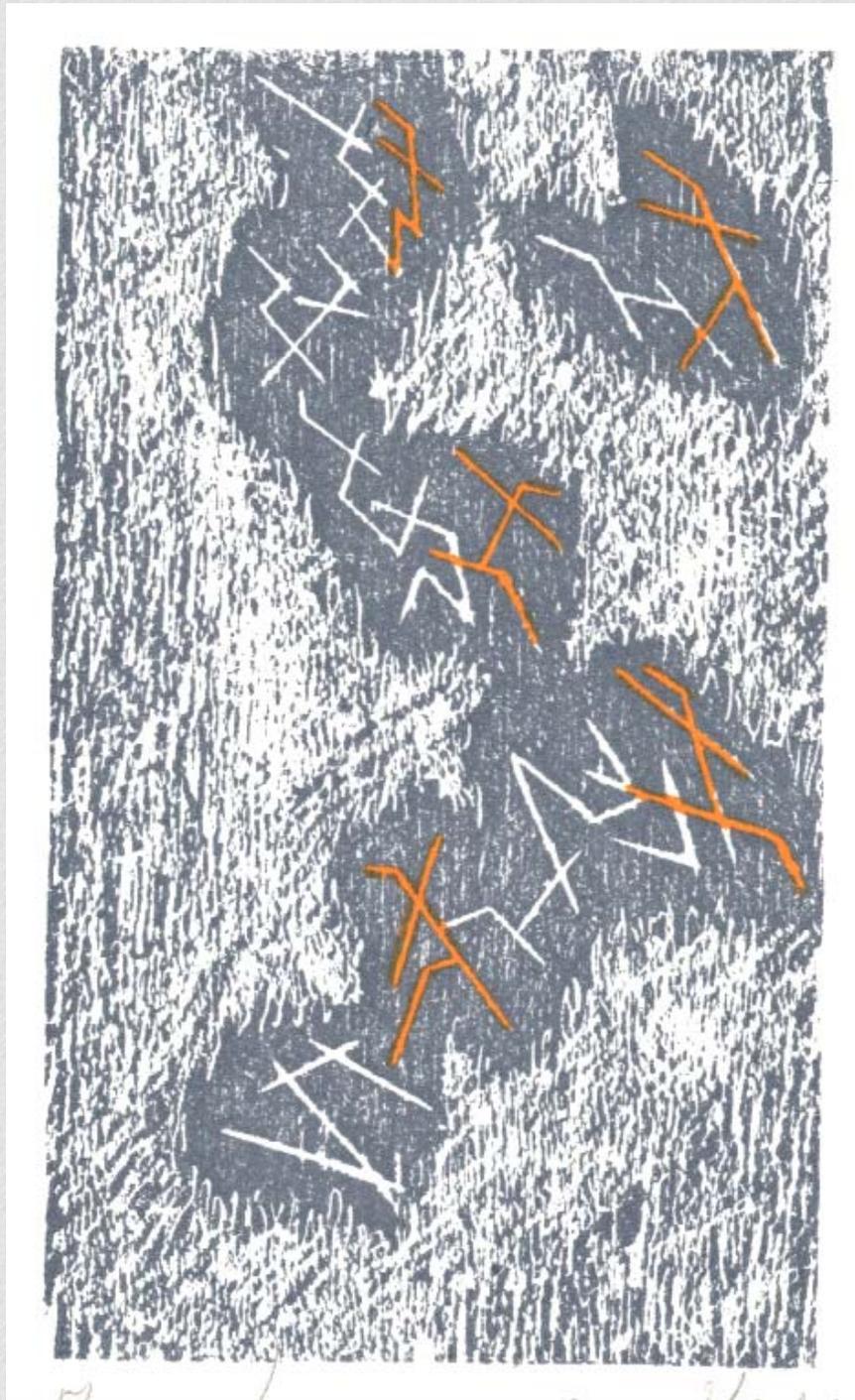
La tiratura è di n° 100 esemplari firmati e numerati dagli stessi autori in numeri arabi, più n° XXX in numeri romani e n° 5 P.d.A.

Le matrici sono depositate nell'Archivio delle opere grafiche originali d'arte contemporanea presso l'associazione culturale Amici Accademia Raffaello - Centro Internazionale di Incisione Artistica - Urbino

Esemplare n°



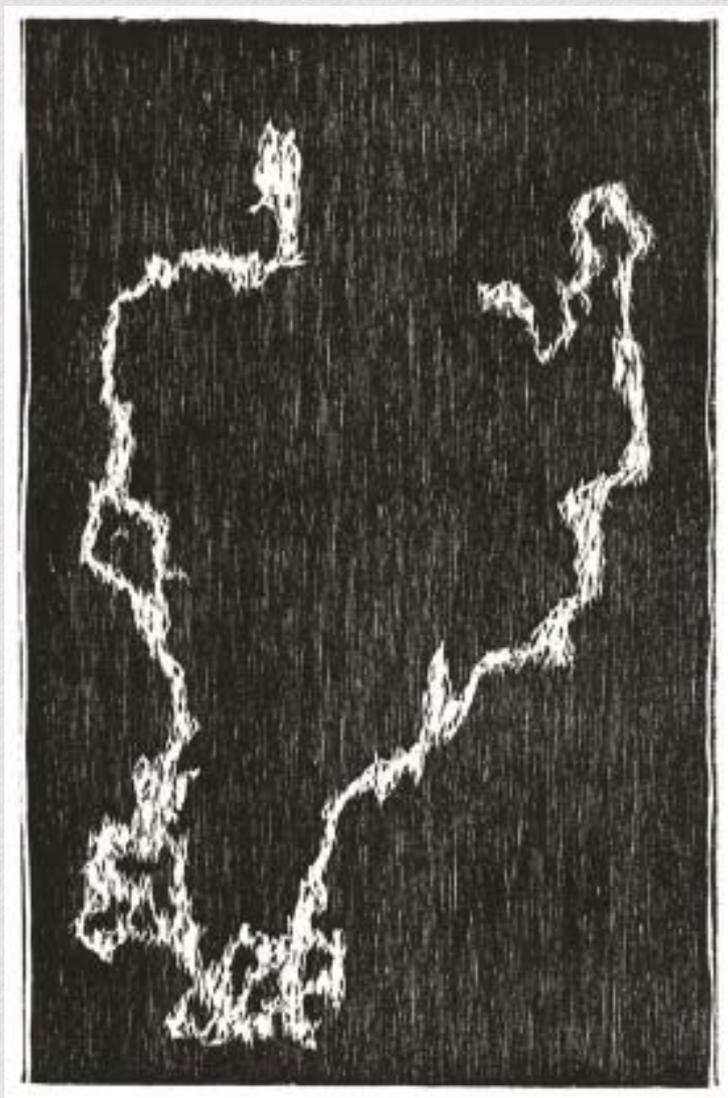
Senza titolo 1995
 cm 25x22,5 Xilografia su linoleum
 (da edizione "PAESAGGI E NATURE MORTE")



“LA DANZA” (Natale 02) 2002
cm 17,7x10,5 Xilografia su legno di filo



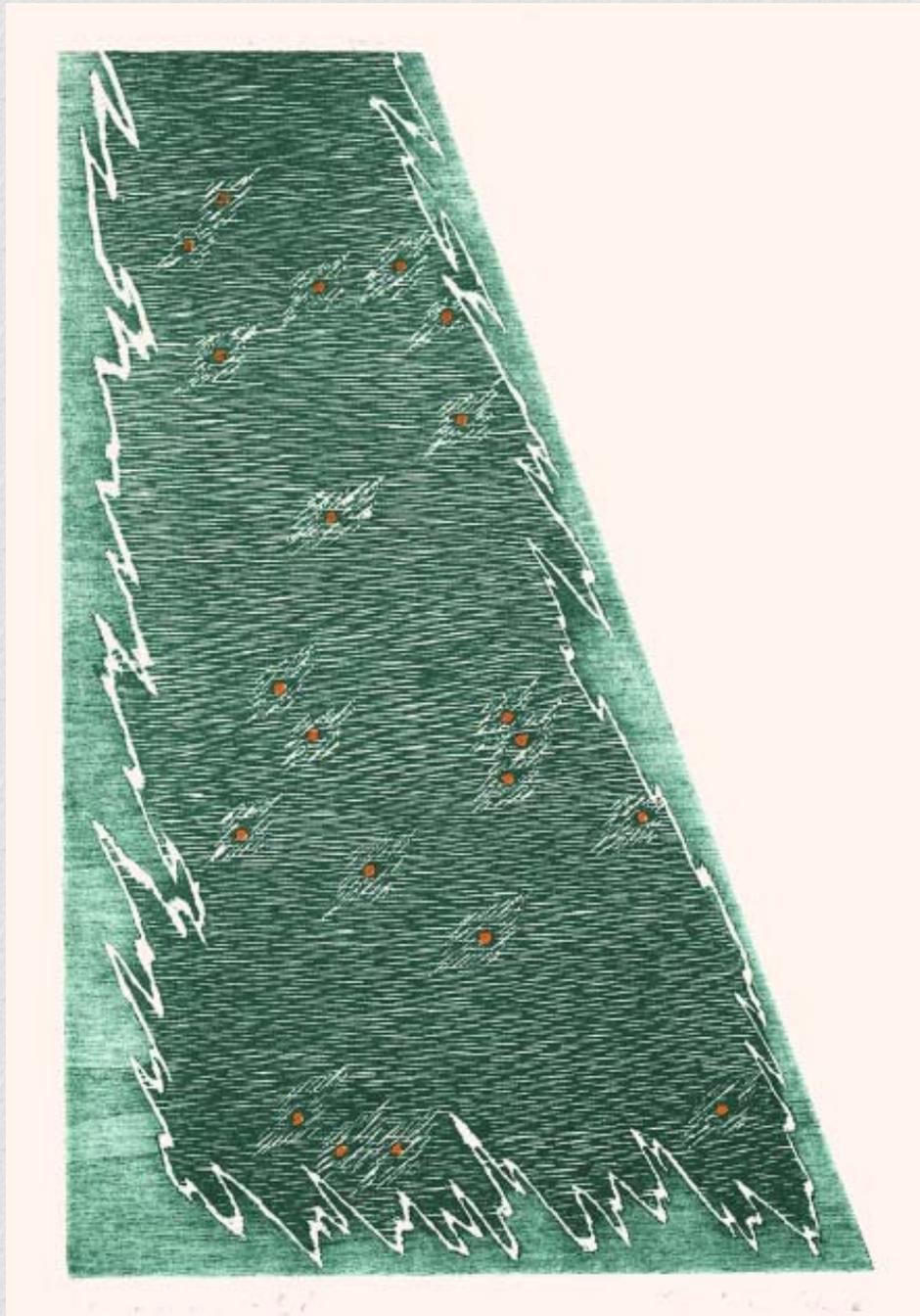
“VERSO LA CITTÀ SANTA” (Natale 01) 2001
cm 22x10 Xilografia su legno di filo



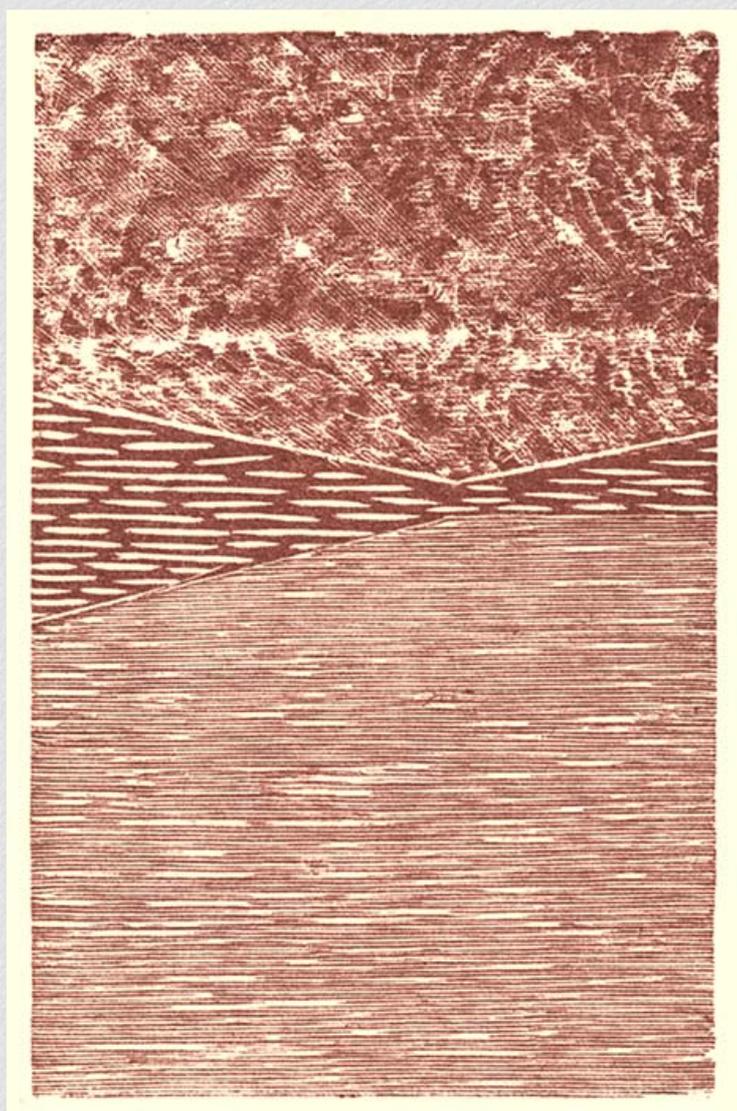
“ROVI E ROSE DELLO STUDIO CROCICCHIA” (Natale 00) 2000
cm 29,5x21 Xilografia su legno di filo



Senza titolo (Natale 99) 1999
cm 22x10 Xilografia su legno di filo



Senza titolo (Natale 98) 1998
cm 30x22 Xilografia su legno di filo



Senza titolo (Natale) 1998
cm 11x22 Xilografia su legno di filo



Senza titolo - 97 - Pasqua 97 - 53/60

Profumi di Pasqua

S'alza un profumo
lieve e insinuante
di croco celeste
e di viola vergognosa di bosco
mentre folate di aria invisibile
scorrono da un capo all'altro della valle
dal Furlo e dal mare
dalle Cesane giù per la Corte Alta
e per i fossi immaltati di fresco.
Sono i venti e i profumi
della Pasqua che viene
anzitempo quest'anno
ma ancora una volta
e ancora una volta nella mia vita:
di Pasqua si nasce.

(1997)

Sanzio Balducci

Senza titolo (Pasqua 97) 1997
cm 17,5x12 Xilografia su linoleum



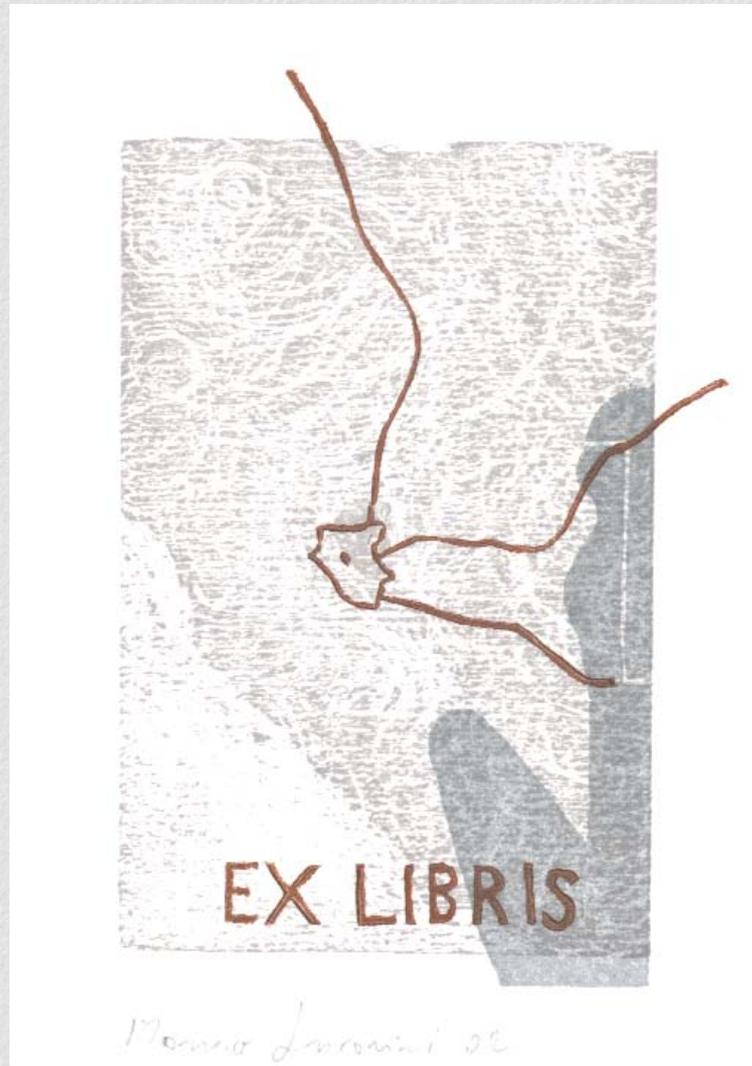
Senza titolo (Natale 97) 1997
cm 17,5x12 Xilografia su legno di filo



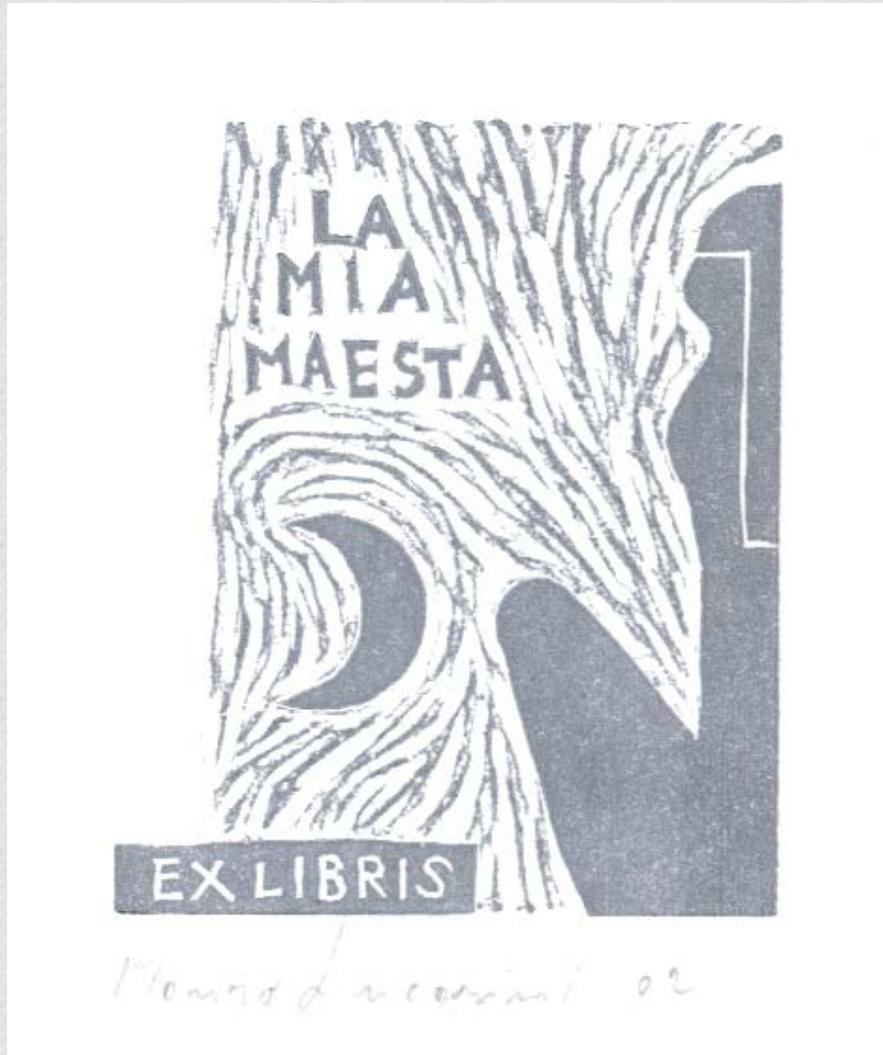
Senza titolo (Natale 96) 1996
cm 11x22 Collografia su legno di filo



Ex libris (I) 2002
cm 12x12 Xilografia su linoleum



Ex libris (II) 2002
cm 14x12 Xilografia su legno di filo



Ex libris (III) 2002
cm 14x12 Xilografia su legno di filo